

破

孽
世
代
之
聲

The Voice of Generation Next

POTS

台灣立報週日版

定價五十元

第四十六期

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號
行政院新聞局登記證局版台報字第 00 五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

1996年七月十九日-七月二十六日

S/M 大觀園

三溫暖 S/M 奇遇記

完全發洩，屎尿天堂

編織老二夢 戀制服癖的男人



台灣搖滾刊物大集合

報紙音樂新聞的亂象與真相

香港專題完結篇 —— 香港另類旅遊

二十元來一次，爽不爽
—— 九九六雙年展最後的交媾絮語

破

第四十六期 滴蠟的鞭打的 沉浸在S/M中渾然忘我的

破曲破春宮主義破裸體破空
前破酒神祭破器具破電檢處
破波西米亞報
破皮破印度神
破本頁不
天要來而夏天不肯走的時候
愛了破平克佛洛依德破
天破廢都破三少四壯破老人
天要來而夏天不肯走的時候
破平克佛洛依德破三
破三少四壯破老
報破社會的本質不適合我們
天要來而夏天不肯走的時候
了破平克佛洛依德破三島由
不適合
破在秋天
夏天不肯走
破平克佛洛依德破
破三少四壯破老
破何破印度神
報破社會的本質不
天要來而夏天不肯走的時候
破平克佛洛依德

破 POTS

The Voice of Generation Next
1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
採訪主任：蔣慧仙
美術主編：王以蒨、林曉真、陸培麟
電腦特效處理：施朝祥
文字記者：張義欣、萬蓓琳、王錦華、賴淑雅、李安妮

攝影記者：丘德真
編譯：殷寶寧
特約撰述：郭達年、舒詩偉、粘利文、洪凌、紀大偉、Anes、Fujui、陳雪、高永謀、賴明宗、李茶
業務部副總：陳星吟
廣告：廖伯奇
發行：王松齡、徐啓仁

台灣立報週日版
行政院新聞局登記版台報字第00八五號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每週八張五十元
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
電話：(02) 2367116
傳真：(02) 2367674

訂報、廣告專線：(02) 2366224
編輯部：E-mail: r1510022@cc.ntu.edu.tw
發行組：E-mail: alan123@msl.hinet.net
劃帳帳號：12283295 戶名：台灣立報
國內零售定價：50元
長期訂閱：一年(51)期1785元，半年(25期)875元
空運訂戶：美加歐洲半年2200元，一年4488元，亞洲半年1825元，一年3723元，港澳半年1550元，一年3162元，海運：港澳半年1125元，一年2295元，國外各地半年1400元，一年2856元。

性少數，與其他少數族群處境一般，都面臨社會意識的集體制約，當女性主義與酷兒論述成為學院激進論述的主流，也逐漸取得社會上談論的正當性時，關於SM(性虐待)，這種游離在「非性快感」與「性快感」之間的身體經驗，卻處如荒漠之地。或許繼承了個人意志較偉大的前提，那些披著歷史光環苦行遊台灣，或者在街頭不惜以身體抗爭的人士，我們絕少會把這些人與SM有所聯想，因為他們受難的是「意志」而非身體，身體只是意志鍛鍊與試煉的工具。那麼，我們如何看待非意志性的「身體磨難」呢？如果快感只是身體基於性器官而尊循社會控制的開發而已，對於不是「正常程序」，或者無須性器官就能達到高潮的身體，我們要如何看待？這是編輯部思索的一個路線，我們所提出的文字報告自然就是這次的專題了。

此外，因為台北雙年展「正式地」(也意味著完整的將錢花出去)開展了，錦華的追蹤評論該可以為那些擠不進美術館吹冷氣的人提供一個「展外思訊」與「場外

交媾」的機會，錦華窺人的功力，就值得買回這期的破週報了，特別可以去瞧瞧她們「市民美學」的一部份，別讓藝術家掛著我們的名義，賣些我們不知道的「美學」，義欣的誠品報導有點不甘情不願，嘿，去參加的人自然知曉，台大另類社的鏗鏘第一次出現是在破週報的試刊號上，這次變成而《安達曼島民》的主編了，看看破社的成長，不要相信這是因為在台北、或是台大才能搞的，鏗鏘能，你們一定能。

香港九七的系列專題，破週報作來實在有點吃力不討好(不曉得真相難嚥，還是香港離台灣實在太遠)，這次提供的另類旅遊，是一個香港的側寫，談不上全面，但對於瞭解香港你一定不能不知。

破週報即將滿歲了，沒想到我們與讀者都可以這麼久，我們作了件T恤，詳情請看封底吧。



編輯室手記

來函照登

Dear Pots

今天在冷氣強強的補習班裡翻閱跟同學A來的女生竟問我「在看哪一期？」，答曰NO 44，又曰「知道有人和我看一樣的東西感覺很高興……」<在下亦有同感>。看來Pots的讀者年齡層有擴散的趨勢，高中生亦大有人在。希望你繼續加油。

近幾期Pots的版面愈看愈順眼，覺得長得比以前美多了<是心理作用嗎？> Anyway，美編也是很辛苦的，不管Pots決定改成何種形式的刊物，都請你們繼續用力地破下去吧。

讀者/吳王

Dear Pots

開發了一些想法，讓一些另類的論述得以發聲。希望未來能深化書品方面的範圍。

讀者/孫松榮

Dear Pots

可否有文章介紹書品關於沙德候爵。

讀者/李家宜

Dear Pots

1. 月刊化
2. 喜歡你們的主題觸角及新生代寫作者
3. 是目前唯一的另類陣營
4. 增加書評
5. 文章內容連載並出書
6. 多介紹電影文學音樂(李茶的文章不好)

讀者/唐先凱

Dear Pots

縱使法令漸寬、民風漸開，但地下的精神卻不能因此而漸失。堅持走最單純的路。

讀者/鍾智旭

破週報「打開心靈的耳朵」集載角交換ECM CD特惠案，將於七月中旬後寄出。屆時並將推出新訂戶贈品，請用力期待。



歡迎各位愛耍嘴皮、辛辣犀利、發亂丟現夷彈的左派新人類來稿，每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法忍無可忍，皆可來稿，本報一經採用，絕不刪文。

至於稿酬，可獲得市面上不易買得的破週報兩期。來稿請寄至台北市木柵路十七巷一號(台灣立報)收，或傳真：2367674，或以電子郵件寄至r1510022@cc.ntu.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明(破週報來函照登)收。

S/M 大觀園 The Blooming S/M Garden

編輯區 DEPARTMENT

- 02 編輯室手記 / 讀者來函
- 03 目錄
- 04 一鍋大事
- 28 報馬仔 POTS CHOICE



破專題 FEATURE

S/M 大觀園

- 19 S/M 大觀園
作情慾劇場的主人
- 20 三溫暖 S/M 奇遇記
- 21 戀制服癖的男人
- 21 S/M 色情影帶書刊 S/M 用具蒐藏家
- 21 串燒 Q & A
- 愛那麼多,愛那麼痛
- S/M 是啥東東
- 22 S/M DIY
- 22 串燒 Q & A
- 玩虐扮虐是固定的嗎
- 安全語
- 23 串燒 Q & A
- 按呢嘛是 S/M
- 精神治療自我開發
- 識別標語
- 24 你是石子我是沙,團結起來力量大



破報報 POTS CURRENT

音樂豬耳朵 MUSIC

- 08 單調迴旋的繁複魅惑
- Steredab 《 Emperor Tomato Ketchup 》
- 08 獨一無二的浩室鍵盤
- Reverence
- 09 報紙音樂新聞的亂象與真相
- 10 台灣搖滾刊物大集合
- 11 螢火蟲與夏日遊戲
- 台北夜周末續集

藝術賓果 ART

- 12 二十元來一次,爽不爽
- 一九九六雙年展最後的交媾架語



破專欄 COLUMNS

香港特激

- 05 香港藝術國際路還長
- 從愛丁堡說到北京之行

另類文摘

- 06 有關古巴革命
的意義、回憶與其他 (一)



香港專題完結篇 香港倒數 348 天 (三)

25 香港另類旅遊



性別

■ 信我者得永生 - Kurt Cobain 教會成立

逝世的搖滾巨星總是令人懷念，而且經常被許多歌迷視為心目中的神，但想不到的是竟然還有人為他們成立教會，在美國由十二位已故 NIRVANA 主唱 Kurt Cobain 的信徒成立了 THE CHURCH OF KURT COBAIN，地點位於俄勒岡州。教會的創辦人表示：「KURT COBAIN 是我們這個世代的避雷針，我們這一代的 JOHN LENNON，他在逝世兩年後依然活在人們的心中，他開創了一個另類國度。」教會的目的是希望籌募基金防止自殺與濫用藥物，不過這個教會將不會幫人舉行婚禮。

■ 七月十六日粉領聯盟成立「抗性騷擾」申訴專線

嘿！大快人心。華航上月資遣了一名被女空服員控告性騷擾的韓姓機師。基於服務業未完全納入勞基法、男女工作平等法亦未通過，使得許多職場性騷擾案無法可管的情況，粉領聯盟設立了「抗性騷擾」申訴專線：02-394-1509，鼓勵都會女性上班族遭到性騷擾時，勇敢地為自己爭取。

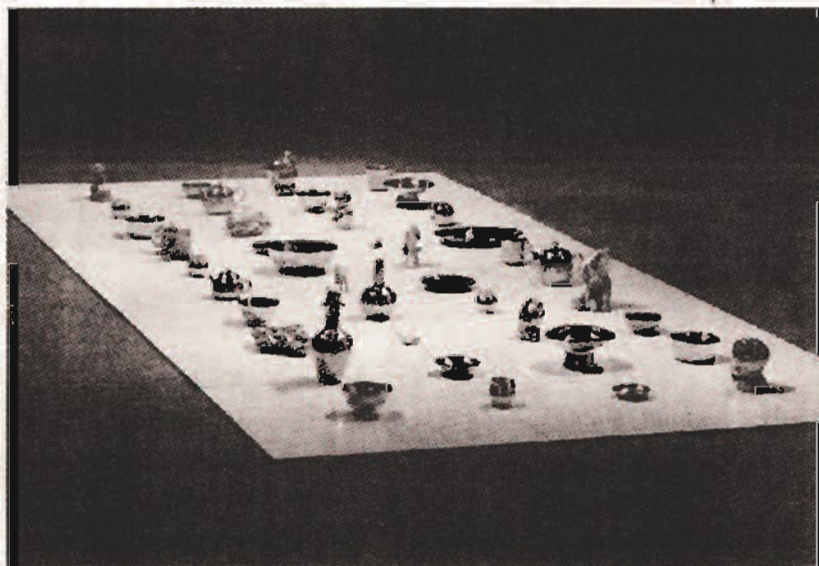
■ 七月十六日陳水扁證婚？許佑生：不會貿然進行。

這個有趣。《男婚男嫁》作者許佑生預告，將於今年十一月初在台北舉行公開婚禮，還打趣說可能請陳水扁證婚。沒想到阿扁自「同志空間行動陣線」搶救新公園事件之後，愈來愈知道如何順應「同」情又不致引起「異」心，他連忙澄清自己對同性戀是「尊重而不鼓勵」（這是啥意思？），而且也不會排除參加婚禮，只是在強調「同性戀婚禮沒有法律效力」之餘，也沒有進一步讓它合法化的意思——口惠而時不至。面對自許為「不古板」的阿扁的「熱情」回應，許佑生回頭想了想，結果還是：「不會貿然進行。」



■ 七月十六日條條網路通色情，但是政府又何奈

在美國政府急急立法取締「網路色情」，引起網路言論自由權爭議的同時，立委范巽綠辦公室亦召開記者會，公佈台灣南部某新成立的網路大站上的養眼圖片，並強調為了「電腦兒童」的「身心健康」，政府機關應儘速立法管制。但是又何奈！既然國際電子網路站相連，自然也就條條網路通「色情」，台灣政府連最基本的「色情」錄影帶、書刊都管不好了，對網路「色情」甘耶有法度？！況且如果要禁，是否得先從各大人們給小孩的免費「髒話」課程先禁起？還不如早早面對兒童、青少年的情慾，給予各種性/別多元、平等的性觀念，讓她/他們懂得如何重新看待、轉化這些「色情」的資料，來得實際又實惠些。



劇場

■ 七月十四江之翠爲了南管再度飄揚過海

成立三年多來一直在全國各地窮鄉僻壤尋找傳統樂舞最後遺跡的江之翠劇團，三年多來足跡踏遍台灣南北，曾經拜師國寶級南管大師蔡小月、吳昆仁，也曾叩門於名不見經傳的鄉下傳統民俗樂舞師父學跳車鼓、鼓花，日前還拜北管大師邱火柴爲師，此次爲了南管樂藝再精進，繼兩年前越洋至中國泉州拜師學藝後，江之翠將再度遠赴中國暑修南管兩個月。

藝術

■ 七月十三日 1996 雙年展雜碎登場

耗資數百萬、邀展人數最多、展場面積最大的「1996 雙年展：台灣藝術主體性」終於完整推出！由於適逢星期假日，台北市民因爲天氣時在太「熱」了！在家裡吹冷氣電費也時在太貴了！所以不少人舉家到北美館吹冷氣。從一樓的「曬衣場」擠上三樓很多現代裝置，許多人的反應是——吹冷氣只要 20 元還算不錯！但搞個什麼展把休息室都佔住了！甚至連玄關、面窗的休息台全都佔去，害大家只好在人群的狐臭中、藝術 x x 中鑽來鑽去。

■ 七月十五日國家文化藝術基金會接辦國家級獎項

十八日即將舉辦第二十一屆國家文藝獎頒獎；此後所有文建會、文藝基金會有關的獎項都將移交給新成立的國家文藝基金會。許多人在那邊哈啦要增加權威感、集中資源和民間合作、讓國家色彩降低……聽起來很危險，又有一堆大人要決定新的遊戲規則。想要跟「國家」幺點錢的人，也起努力發出聲音，要哈得比人家大聲，不然以後就沒得玩了！



香港藝術國際路還長

從愛丁堡說到北京之行

快踏入八月了，一年一度的愛丁堡藝術節今年是五十周年，打開節目小冊，盡見響亮的名字：羅拔·威爾遜、羅娜·鮑殊和麥克·摩里斯的歌劇；瑪莎·葛蘭姆舞團和荷蘭舞蹈劇團的舞；羅拔·利伯殊和彼得·史坦的戲；俄羅斯、紐約、奧斯陸和克里夫蘭的樂團……不過是部分佳餚，已叫人垂涎三尺。

想起八七年第一次去這個蘇格蘭小城的情景：我以觀摩者的身分，寄身在藝術辦公室，翻閱檔案，在別人忙中偷閒請教藝術節之道，又往各劇場跑，與來訪的藝術家談話，更要兼食藝術節的小菜……那忙碌的生活至今歷歷在目。世間藝術何其多，但論到節目的豐富、滿城的熱鬧、日子的充實，愛丁堡仍然居榜首。

當然，我難忘的是作為旅人的經歷，雖然登堂入室，畢竟是三個星期的過客。也知道八月是愛丁堡的異度空間，不是平日狀態，因此，人家問我有沒有去過愛丁堡時，我總回答：不，我只去過愛丁堡藝術節。

藝術節不單純

在我的愛丁堡記憶中，有一件事。當年西安歌舞團應邀演出《西安魂》，是秦俑的故事，我去當翻譯，團長在首演後非常興奮地對我說：「你知道嗎？我們是第一個中國劇團在愛丁堡演出！香港沒有人來過吧？」我當時跟他一樣有點朝聖者的心情，只能小聲地回答：「沒有」。

今日問我同一問題，我倒可以有不同的答案：「沒有，沒有所謂」。

並不是因為我看不起愛丁堡藝術節——它依然最有名氣；也不是因為我太看得起香港——我們的藝術水平還有待發展。我的無所謂在於，愛丁堡之後，我又去了許多歐美亞非的藝術節，其中一個體會是，藝術節是政治、經濟與文化的複雜因素交織而生的產品，藝術水平的關係並非簡單直接。

所謂藝術水平，從前我認同世界性標準的存在，而著名藝術節的節目正是這些標準的示範。今日，我相信評價藝術成就實際上有許多不同的尺，跟評價者與被評價者的關係有關，而這關係牽連文化認知和權力。

放開這多元的藝術價值觀不談，藝術節節目策劃的策略，必然受制於內部權力結構，及與外在世界的互動。以香港藝術節為例，二十多年來，一直由一個英國人擔任節目策劃，到近年才有本地職員往外地採購節目，才委約本地製作，對照多年的節目紀錄，就看到藝術節的殖民地本質，沒有藝術總監，香港藝術節一直沒有明確的文化和藝術路向，節目編排只是高質素的娛樂匯演。

愛丁堡藝術節，跟其他許多大型藝術節一樣，「冒險」不在考慮之列。它只會邀請實力及票房價值已被充分證明的藝術家和作品，而這些證明需要來自歐美二洲。同樣情況也發生在香港藝術節，這幾年標榜的前衛藝術家，多是老牌前衛，作品更常是陳年舊作。老牌、舊作當然可以好，但是亦有其他更新的選擇吧。新作附送的不確定性，卻是主人家不願嘗的菜。

欠缺藝術視野和判斷能力，只能依靠別人的標準，娛樂掛帥，自然無法對當地的藝術文化發展帶來深遠的影響。香港市政局每舉辦的藝術節就是最佳例子，今年十月的亞洲藝術節又會再次展示香港文化進口的零碎性格、短淺眼光。

有天有地欠人和

香港藝術一直沒有在國際藝壇打響過名堂。事實上，藝術家沒有很積極地拓展世界性的知名度。也許由於自卑，也許因為輕視，總之，大家似乎甘於「本地化」。

從表演藝術看，市政局轄下的四個藝團財雄勢大，在資源上最有往海外演出的實力，但多年來除了香港管弦樂團外遊紀錄比較多，也有一定成績外，其他三個藝團都乏善足陳。香港話劇團和香港舞蹈團歷年的藝術成績，放諸國際場景，只能說相當普通，沒有重要的邀請演出，不足為奇。

在今日世界，文化的多元性在藝術圈中已受肯定，主辦單位要推陳出新，滿足當地觀眾需要，和其他單位競爭，因此，異地的藝術創作如果能夠表現出地方特色，在藝術語言和議題上具備與當地人溝通的共通點，被邀請的機會便會更大。

另一新近的環境因素，當然是九七。亞洲被預告為下世紀全球發展的焦點，中國大陸的開放政策更將世界的政治經濟目光轉移到東方，香港九七加台灣問題，牽連出一幅各國文化活動策劃者不能忽略的地圖。

幾年，歐洲多國的藝術節總監開始東遊，中港台匆匆跑選節目，證明了文化交流的機遇與政治經濟變化分不開。

從客觀形勢看來，近年是香港藝術衝向世界的好時機。可惜，本地藝術家欠缺對國際藝術市場（運作、人事、觀眾、資源、接觸途徑等等）的了解和投身的意志，沒有人和，浪費了天時地利，平白浪費歷史時機。

誤事的更大原因，在於掌握文化藝術資源的重要機關和個人，從來不重視國際交流，不知道往海外展演，對藝術家的成長和香港形象的提升的好處。官方機關固執於「香港納稅人的錢應該用在香港」的教條，對本地藝術的國際呈現採取了消極、象徵式的支持態度。

大團出擊的錯覺

最近的形勢似乎開始有變。香港中樂團六月往美國演出，雖然是政府的海外貿易推廣活動的文化點綴，但演出在紐約的林肯中心，至少是登上大雅之堂。香港舞蹈團的新作《如此》，先在新加坡藝術節首演，甚獲好評。香港話劇團剛在港演完的《次神的兒女》，八月便要上北京參加九六中國戲劇交流活動。

彷彿香港三大藝團同時展翅向外飛。但細看之下，有不少值得關注、討論的議題。最重要的，是我們帶出去交流的東西是什麼？

香港話劇團的劇目選擇——第一次上京，用普通話演一個翻譯美國八〇年代初的劇本，只能說是遺憾之極。香港話劇團建基香港，一直以本地廣東話為演出語言，往外地演出而改用當地語言，是政治性的獻媚，是對自身的藝術水平欠缺信心，是低看當地觀眾的能力，還是三者俱備，我不得而知，但因為往外地演出而棄用本地、本團的語言，對一個劇團來說，是藝術上的重大退卻。不選演香港創作劇，以百老匯為嚴肅的藝術評價標準，又進一步告訴人香港話劇團對「香港」「藝術」的承擔是如何有限。

香港舞蹈團的《如此》藝術成績不穩，不過看宣傳所引的星洲報刊論金句，不乏「亞洲」字眼，令人覺悉當地媒體在借題發揮，聲援政府的「亞洲概念」。這又是衡量文化交流的成果時要注意的脈絡因素。

官方之外，民間一直有少數人努力開拓香港藝術的國際曝光，只是得不得適當的支持，艱苦經營。新的藝術發展局在國際交流方面沒有新的視野，重復昔日官方機關的保守、消極政策。如此看來，香港藝術要走向世界，還有漫長路。



▲美國海軍駐古巴基地 GUANTANAMO BAY

有關古巴革命

文 / 舒詩偉

的意義、回憶與其他（一）

今年的夏天似乎特別酷熱，成天混身濕濕黏黏。既然物質條件是這個樣，腦袋彷彿也就不得不順著這規定，不像冬日般能較凝神、專注，精神狀態比較是渙散的。

當然，在這種狀況下，個人的主觀能动性肯定還是有的。有時，還是可透過做些自認適合的事，來使自己在酷暑中做集中，或逃避；而看書，則是消除、驅逐、逃避、面對、克服……暑氣的方式之一；另外，吵架、打架應可算另一種……

不同的書，有不同的性質。這二日正好在看金宇澄主編的「我的大串聯」。63位四、五十歲的中年人，分別就三十年前（1996年）在「文化大革命」中各種串聯、朝聖事跡，寫出自己所回想的經驗。

由一篇篇回想的「故事」中，我們，可感受到一個個曾經是充滿著大理想、洋溢著熱情與奉獻的年青生命；而透過一個個的生命故事，我們可觸探到一整個時代與整個時代極獨特的革命面貌與情操。

革命不是為了想作亂，造反不是為了找架打。這絕非紅衛兵以降的世代，更非在中國大陸以外地區的華人所能領悟。革命，是奉獻自己，是為全中國人，為全世界被壓迫的人，爭出個更有正義的天地。造反，是投入實踐，是在防止、打擊「資產階級的復辟」，是在掃除社會的不平、不公。

當然，在「文革」中及「文革」後，總有

革命不是為了想作亂，造反不是為了找架打。這絕非紅衛兵以降的世代，更非在中國大陸以外地區的華人所能領悟。革命，是奉獻自己，是為全中國人，為全世界被壓迫的人，爭出個更有正義的天地。造反，是投入實踐，是在防止、打擊「資產階級的復辟」，是在掃除社會的不平、不公。

不同的學者、專家及政治勢力，忙著對「文革」做解析、做評價。但用「陰謀論」、「派系論」或「浩劫論」來談「文革」，在學術上，多多少少犯了「以偏概全」的毛病，在政治上，多多少少成為鬥爭的工具。再加上這也更使得一整個世代的熱情、理想與青春，在這些「論述」中幾乎完全失去份量，而「紅衛兵」只變成被陰謀、派系操弄的，被動的「鴉狗」。

事情不只是這樣的！相較起來，到目前有關「文革」的大多數「論述」，可能比「文革」本身的「實踐」，問題還來得更多。而在解析、評價上沒有做深刻的澄澹，也就直接、間接的造成下一步作為的混亂。

歷史並沒有過去，歷史就活在現在。為什麼在這兒談起「文革」？主要是看到

在「我的大串聯」中，曹錦清對他「往事尋蹤」的感觸：

「三十年前的往事，如煙如夢。當年青時代的激情早已從「崇高」回落為「無意義」，那段往事的記憶總夾雜著莫名的惆悵。那些曾如此激動過一代人的概念，只是些「假」、「大」、「空」的名詞而已，在注重個人利益和地位為風尚的時代，那些如煙如夢的往事除了喚起同代人的一點傷感外，對下一代而言大概只是些奇談趣聞罷了。

對這種感觸，我十分的尊重；畢竟；這顯示出生命在幾十年間持續的投入與關切；但未必完全能接受。總感覺太「沈」。至少，「紅衛兵」這一代，曾有過對社會、對歷史的「另類」想像；而不像90年代的人，大多只能「單向度」的活在由跨國企業所規劃的資本主義秩序中，只忙著「卡位」。至少，「紅衛兵」這一代，會為了一些理想或觀念，不會太想到自己；而相對於當今一代的個人優先，自我主體至上的想法與作風。

更何況，我也不認為不同「論述」中的價值、理想與作為，必定是相互撲滅與否定，無法建立起一相互觀照，對話與提攜的關係。激情由「崇高」變得「無意義」，概念變得「假」、「大」、「空」，有時倒未必全然是激情、概念有問題，而是這些激情、概念為什麼給「新」的論述設定的如此負面？這或許才是問題。

一些類似的現象，也正在古巴出現，1959年的古巴革命，到今天已37年。當然，你可以說它只是一個小小島上的革命，但它所承載的意義，卻比古巴實質的人口、經濟力量高之又高，「古巴」對世界各地的進步人士與運動而言，已具「合法性」而成了個象徵；這象徵的意義也隨著世界形勢與論述的變化而轉變：

由早期的：在美國宰制的美洲中找到條另類出路；民衆團結起來是可以打敗任何腐敗，有軍事優勢的統治菁英；第三世界國度可脫離國際資本的控制而維持自己的尊嚴；在拉丁美洲存在著社會自主發展的機會等意義，到後來的：拉丁美洲的主權、人的尊嚴、社會權利，但也是一人統治、革命自大，與民權受限等意義。

同件事，在不同的時代、形勢與論述下，可以產生甚至是正、負兩極的意義。但重點是：我們對這現象底下的事物？能參悟得多深刻？我們能發展出對自己日前社會做非單向度的，另類的、或革命的想像？我們能從以前及其他地方的人與事物學到什麼？我們能怎麼來開創一個更公平、正義的世界？

以下是三位拉丁美洲人對「古巴革命」的意義的回憶。他們的一些經驗或亦可做為我們對自身生命、對自己社會、對人世間的「起伏」，應有些啟發吧！

一、蒂荷麗諾 (Doris Tijerino) (尼加拉瓜國會議員，前警政署長，「桑定諾成員)：

古巴在1959年革命勝利的時刻，尼加拉瓜的革命運動也正在尋找新的政治方式、尋找某種與傳統黨派不同的策略！來對抗蘇慕薩(Somoza)獨裁政權。當時，不論是在對抗獨裁的武裝或政治鬥爭，都顯得膠著。古巴革命勝利也正好是尼加拉瓜的「查帕若」(ELCHAPARRAL)運動給強力掃蕩、消滅的時刻。不論是獨裁政權或是傳統左派，在這次挫敗後，即刻認定在尼加拉瓜，搞革命鬥爭，絕沒什麼好下場。那掌握一切武力與政權，包括一支軍隊，而且還受美國支持的蘇慕薩簡章，穩如泰山。當時整個氣氛也因迷惘與失去希望而萬分的沈重。

但古巴革命為成千上萬的尼加拉瓜人，尤其是年青人，重新點燃了希望。它顯示在一低度發展的國度，革命仍可成功；它顯示要打敗一個比自己武力更強的敵人，並非不可能。我們由這個革命中明白革命並不只是用武力來拍翻暴君，而是用另種政府形式來取代原來的政府。這也讓我們另組了個左派非馬克思式，政治組織。這對尼加拉瓜年青一代是個關鍵，而我們終於也脫離了傳統政黨方式。

我們建立了一個叫做「尼加拉瓜青年愛鄉團」。它也是在長期獨裁形勢下，具有廣泛基礎的一個運動。它全由年青人組織與指導，也與傳統黨派毫無瓜葛。這組織是因古巴革命而起。但不幸的是它存在的時間不長，就像所有可能威脅、拍翻蘇慕薩獨裁政權的運動一樣，「尼加拉瓜青年愛鄉團」不久即給鎮壓。但由這次經驗，我們也學會來把那主要是在山中的武裝鬥爭，與那以城市為主的政治、派系鬥爭接在一塊兒。這對我個人來講，是個躍進的時刻，而且也影響往後的許多決策。

美國由於和獨裁政權結盟，它以尼加拉瓜為基地，來反擊拉丁美洲各地的革命運動。這也為尼加拉瓜革命分子造成更深的團結精神與國際主義心胸。我們對其他革命運動強烈的同情與情感的投入，也逐漸轉化為一個對國際主義鬥爭的意識型態認定。譬如，我們把保衛古巴

革命視為在保衛自己的革命。由我們地方喊出來的保衛古巴不受攻擊，也代表著保衛尼加拉瓜的主權。

之後，古巴成了一個與革命實踐相關的學校。我們向古巴學習，這是因這個革命具有奇異的能力來修正自己的錯誤，它自我批評的能力仍活力十足。古巴也往往很真誠、坦白的與我們、與所有拉丁美洲的革命運動對話，告訴我們它成功之處，它的問題。我們也明白，雖然大家都有相同的革命與社會主義理念，但沒有一個革命可做為其他革命的樣版。古巴人一向萬分尊重我們的桑定諾革命的性質，尊重我們的政治決定。而我們受到它在醫療與教育上的支持也講不完，在許多尼加拉瓜專業人士紛紛逃亡時，古巴人過來了；他們在萬分惡劣的環境下來接替留下的工作。古巴為我們送來成千上萬的醫生與教師。這種情份根本無從回報。



同件事，在不同的時代、形勢與論述下，可以產生甚至是正、負兩極的意義。但重點是：我們對這現象底下的事物？能參悟得多深刻？我們能發展出對自己日前社會做非單向度的，另類的、或革命的想像？我們能從以前及其他地方的人與事物學到什麼？我們能怎麼來開創一個更公平、正義的世界？

二、維拉仕 (Carlos Vilas) (專研中美洲革命的阿根廷學者)：

當我在1950年代末還只是個政治意識方萌芽的十幾歲青少年，還住在阿根廷的「銀海」(Mar aee Plata)時，有天早上我聽到有位阿根廷人在幾乎是我難以想像到的地方搞革命。自此之後，那位因他國籍而給稱做「契」(Che)的國際主義，革命者開始進入我的想像。而古巴自此也對我產生許多的意義。事實上，古巴在過去幾十年來，甚至對那些政治冷漠的人都產生許多意義。這個島嶼，以及它1959年的革命，立刻對當時在拉丁美洲發生的許多事，以及美國在當地的手腳，變成了個象徵。也成了個詛咒，變成了個榜樣，也成了個特定語。

由歷史宏觀的角度來看，36年算不了什麼；但就人的一生來說，這可是很長的時間。古巴與我在許多方面都因私人間友誼、親密的團結陣線，甚至對我著作、批判的支持與鼓勵而發生關係。我大可對個人的歷史做回顧，我也樂意這樣做；但為了避免陷入鄉愁式情緒，我在此僅由歷史宏觀的架構來察看這36年。

由這個角度來說，古巴是個勇氣與尊嚴的證言——在當代政治花園中的奇葩。「古巴」這兩個字，意味著：在「冷戰」高峰時，敢在美國眼前建立社會主義的勇氣；敢在緊密依賴蘇聯的情況下，發展自主外交政策的勇氣；敢與全世界各地

投入民族獨立、社會進步——即使未必傾向社會主義的運動、政黨與政府提出實質團結、合作的勇氣。「古巴」也意味著：有效的來致力提升百姓的生活品質，致力發展出那在第三世界中無法並駕的科技結構。

有關政治方面，我們很難想像如果沒有古巴；拉丁美洲與加勒比海地區在過去35年來的文化、科學、藝術及文學發展又會是怎樣？革命的古巴在透過其音樂形式、關鍵的形塑出拉丁美洲在20世紀後半葉的認同與感受。古巴的社會革命，先不論我們對古巴的意識型態式評價，一直是拉丁美洲生活中許多層面主要的觀照點。

三、培瑞仕——史塔伯 (Marifeli Perez - Stable) (古巴裔美國學者，「民主古巴委員會」副主任；「古巴革命」一書作者)：

我1959年年初一是住在哈瓦納舒適的郊區。雖然我當時還不足十歲，但也給那些大鬍子的「造反人」的講法以及他們勝利的興高采烈所感動。但這個革命，對我家人，以及對許多人，很快的就失去了光輝。我們在1960年來美國，而且

以為只是暫時住一陣子。

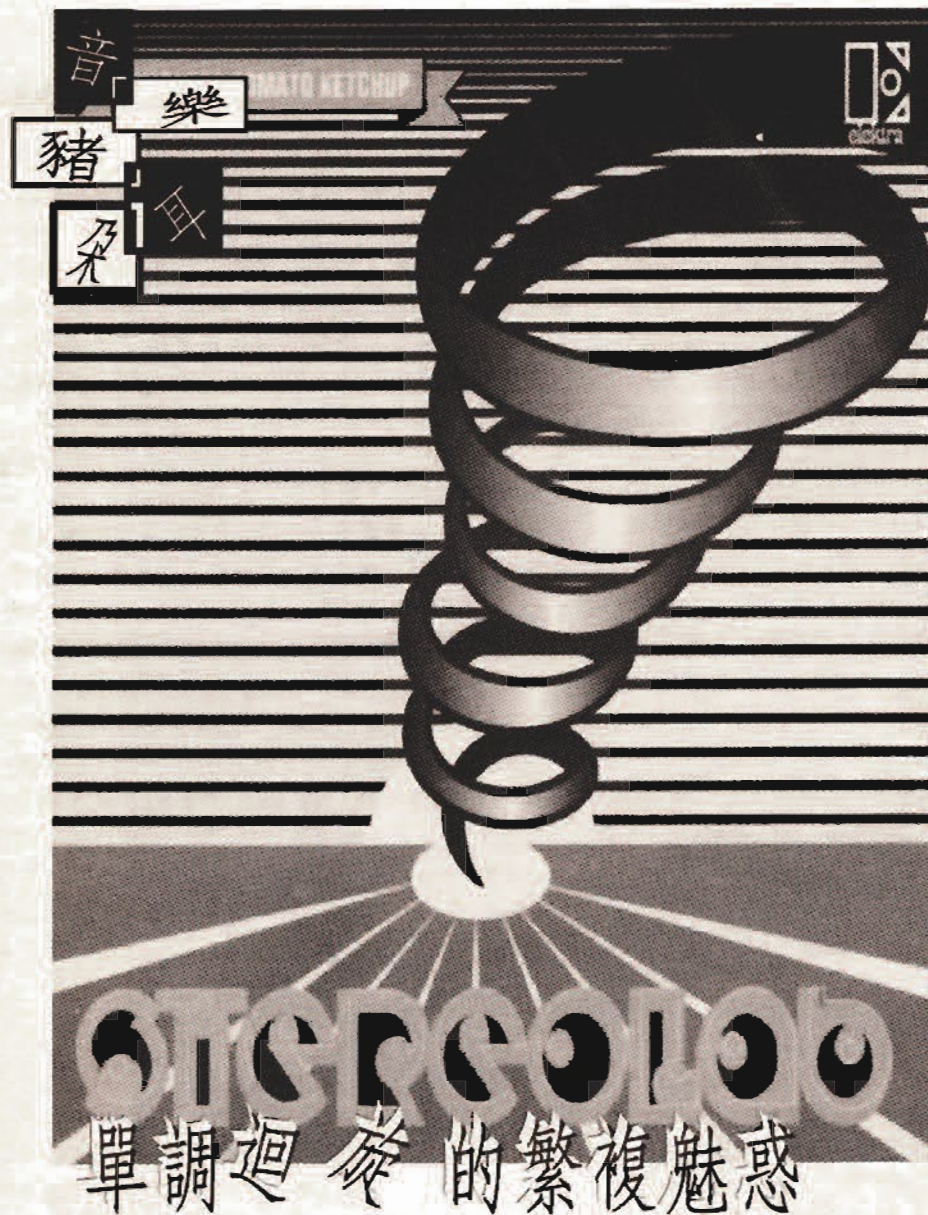
1960年代初當我在匹茲堡還是個少年時，我仍思念那以前所熟悉的古巴。雖我當時並沒看到那革命使得古巴轉成一個由全球千千萬萬人所高舉著尊嚴的旗幟。後來，(美國的)民權與反戰運動把我驚醒，我投入社會正義事業，這也使回轉到古巴與革命道路——這很自然、很愉快，但也很痛苦、又帶著些疑惑。我自1975年後去古巴很多次。古巴再度成為我的一部分。

在1970、80年代，我加入了一個進步古巴裔美國人的運動；我們支持革命，反對美國禁運，降低島上與美國古巴人的生疏感。我曾希望有一天古巴與美國政府，海外與島上古巴人的關係能再變得清朗與互重。

我現在仍抱這個希望，但這重修舊好的展望，在目前已與我早先所期望的完全不同。古巴革命不再存在，即使它那依之而生的世界也因「冷戰」的結束而告消失；政治上缺少民主、中央式規劃的無效率，慢慢的由內部磨損。一個由民主選舉出來的政府以及某種資本主義經濟，應有助古巴與美國再結合。

我目前是「民主古巴委員會」的一員，這組織是由溫和派的古巴裔美國人組成。它呼籲兩國政府談判，來停止對古巴禁運，以及支持古巴向民主做和平過度。要有個民主的古巴，首先是不論海內外的古巴人都能克服舊的刻板印象，來開始想像另一種不同的國度方式——一種非革命前的老古巴，或目前半死不活的樣子。

我最希望的是常態性。古巴長久以來一直是個給賦上高度意義的象徵。對我們這些在1960年代、1970年代初長大的人來講，「古巴」的頭上充滿光環。這革命改變了我們的心靈，激動出我們的想像，鼓動起我們的熱情。但那種古巴、以及那支撐它的世界已經消失，而我們也沒權利來要求古巴民衆繼續承擔我們的幻想。



單調迴旋的繁複魅惑

Stereolab 《Emperor Tomato Ketchup》

文/葉雲甫

藝人：Stereolab 專輯：Emperor Tomato Ketchup
發行公司：Elektra 代理：飛碟唱片

1996年Stereolab最新專輯《Emperor Tomato Ketchup》，是再一次利用簡單的幾個重複旋律來搭疊豐盛與華麗的音樂作品。組團六年，英國實驗／前衛／迷幻搖滾樂團Stereolab（立體聲實驗室）已出版過四張正式專輯和兩張選輯，大部分的樂評均對他們的音樂有頗高的評價（唯一的詬病與批評是相似性太高）。在樂風走向上，Stereolab除了以70年代德國迷幻搖滾團Faust、Can、Neu、Kraftwerk的音樂元素為採擷對象外，他們還時常在電子音效與極限音符的基本調性上另闢蹊徑，添加極聰慧而富巧思的音樂配置，藉由單調的和弦揉合多元類型而開展出栩栩如生的音樂圖像。Stereolab大半以上的作品都習慣以流行柔美的單一曲式包裹，女主唱Laetitia Sadier飄浮在空氣裡的空靈嗓音時而高昂、時而低緩，致使聆聽Stereolab的音樂就彷彿陷入一個不停旋轉的同心圓，進而產生無以名狀的昏眩感。

《Emperor Tomato Ketchup》對Stereolab來說也許是最機敏的一次嘗試，雖然他們慣常使用的Analogue電子器、Mong鍵盤和重覆曲調依舊貫穿整張專輯，但是與前作比較，新專輯引入了更高變化的實驗音色。開場曲《Metronomic Un-

derground》即一反以往Stereolab予人的悅耳印象，而以流暢的貝斯聲線和精巧的電子音樂引領聽者進入一個截然不同的放克(funk)音樂想像當中，整首歌曲的層次由簡約的樂器搭配肇始，次第增添人聲、電子合成器和吉他音牆，卻仍在同一曲調中反覆迴轉，Stereolab獨特的復古簡樸美學在這首歌中著實作了一次最誘人的示範；單曲《Cybele's Reverie》像是95年選輯中《Lo Boob Oscillator》的翻版，川流不息的弦樂密實地貼附於起伏有致的韻律之中，Velvet Underground式的吉他刷彈再一次呈現Stereolab濃烈的甜蜜感；專輯同名曲《Emperor Tomato Ketchup》則以快節奏的鼓擊激盪出急切的音樂段落。此外，專輯內的其他作品如《Preolator》、《Las Yper-Sound》、《OLV 26》、《Slow Fast Hazel》……也都展示了Stereolab企圖掙脫典型風格標記的野心。

無疑的，《Emperor Tomato Ketchup》確實是Stereolab至今最具開創性的專輯，鑄落在每首歌中機伶有趣的電子音符聲響就像是夏日綉綉的鮮麗衣飾。Stereolab的音樂不單只是耽溺回歸先輩樂團所奠基的前衛實驗曲風，而是將這些原型吸納揉合後構成他們不斷開發新意的動力，一種由單調衍生的繁複意象，在一段段靈巧躍動的音樂中迴旋繚轉。

☆

獨一無二的浩室鍵盤

《 Reverence 》

文/X - Girl

藝人：Faithless 專輯：Reverence
發行：CHEEKY 編號：CHEKCD500



要認識Faithless，就得先從Rollo及Sister Bliss這兩個名字開始。全團的靈魂人物Rollo自'92年於著名浩室舞曲Felix的「Don't You Want Me」中首度跨刀混音後，便以混音師的姿態享有盛名；而Sister Bliss除了混音工作之外，也是炙手可熱的DJ，近年在DJ雜誌的舞客票選最佳DJ中亦名列前茅，「Rollo & Sister Bliss」這個金字招牌更是許多舞曲藝人（如Simply Red《Fairground》Donna Summer《I Feel Love》）指名的混音／製作組，而他們獨樹一格的浩室鍵盤音色更讓人印象深刻。如此的堅強背景，《Reverence》專輯當然令許多深愛在舞池中扭動身軀的舞曲迷期待不已。但是Faithless的成員並不是只有Rollo和Bliss，音樂喜好繁雜（從house到藍調到搖滾）的Rollo另收編了一名rapper：Maxi Jazz及一位自承從不聽舞曲的民謠歌手(!) Jamie Catto。Maxi Jazz及Jamie Catto

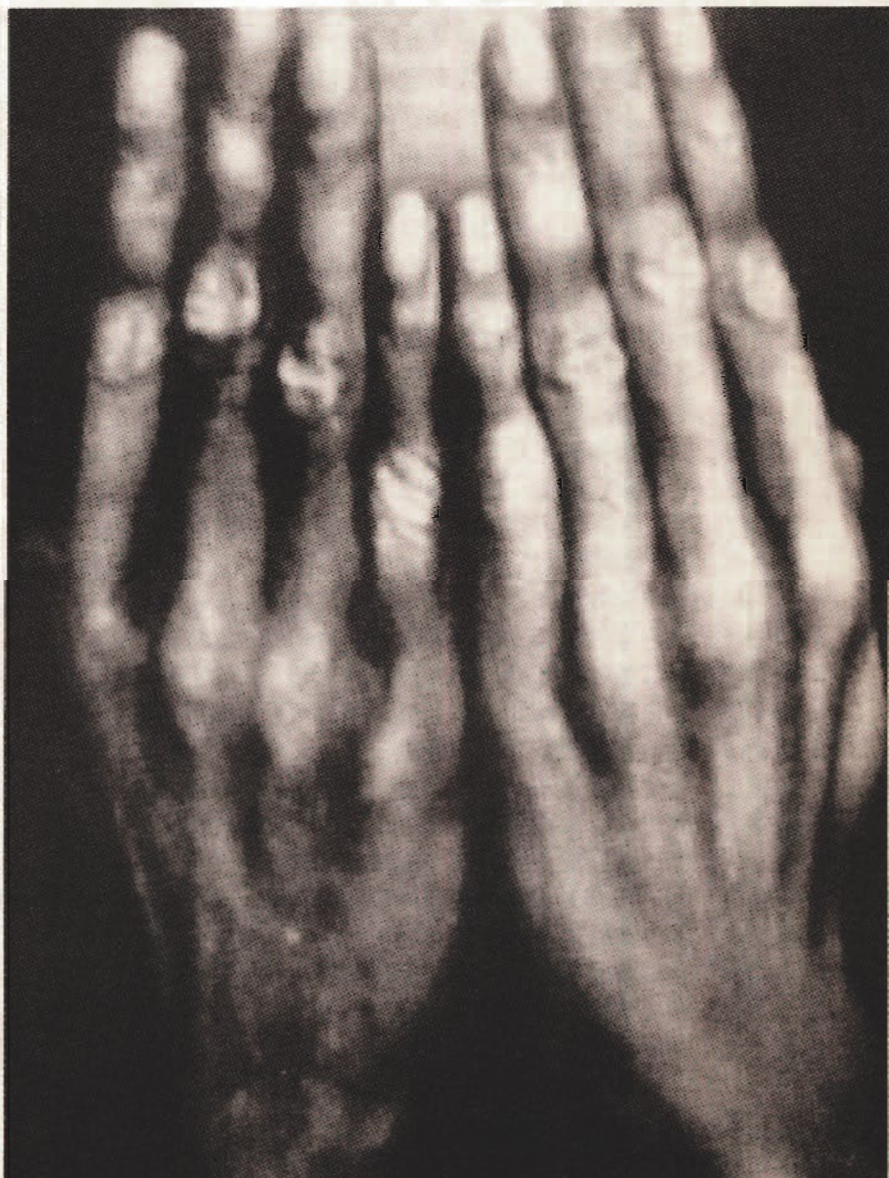
FAITHLESS



REVERENCE

在Faithless並不是扮演陪襯的角色，他們皆發揮己長地做出了自己的音樂，在Rollo要求完美工整的監督眼光之下，十分適切地展現自己的音樂

理念：在《Don't Leave》仿唱針磨擦唱片的情歌及《Angeline》華爾滋鍵盤帶領的曼妙旋律中，Jamie Catto就像是Leonard Cohen及Tom Waits的綜合體；而哲學碩士的Maxi Jazz卻在以呻吟聲開場的《If Loving You Is Wrong》及慶幸大難不死的嘲諷都會荒謬的《Baseball Cap》中，用極端沈穩不誇張的韻律，唸著有時市儈卻不落俗套的詞句。要聽Rollo及Sister Bliss獨一無二的浩室鍵盤，《Salva Mea》及《Insomnia》是不二的選擇。兩首歌都很長，進入高潮點之前皆有或長或短，風格迥異多變的前戲鋪陳，可說是兩人才華的結晶之作。Rollo及Sister Bliss也喜歡將歌劇式的女高音演唱放入單曲混音版本中，此次在專輯最後一首歌「Drifting Away」中便是渾厚的花腔女高音在潺潺流水鳥語花香的陪襯中唱著她殺了自己的小寶貝，接著樂曲便流向了浩室加Dub融合的演奏樂，將專輯的整體氣氛：黑暗但輕快、浮動不安但恬謔，具體而微地做了總結。聽到一張激發自己對音樂的熱愛作品是幸福的，也是可遇不可求的，但弔詭的是，對一張作品的正面評價經過幾次的「測試」，可能連自己都失去興趣而對其有所保留。Faithless的這張專輯並沒有媒體的大肆報導，也許正因為如此，在聽過不下十數遍之後，它的豐富及耐讀才更令我對它faithful！ ☆



報紙音樂新聞的亂象與真相

文 / Abraham

在走進正題前，我必需要求讀者體諒在本文所列舉的事件中，舉凡人名、公司名稱、報紙名稱都無法以真名相示，目的在於保護某些人不受侵擾、壓力和迫害，因為如果不這麼做，提供這些事實的朋友們很可能因為這篇文章的批露而受連累，甚至連筆者本身都必需以筆名來隱藏自己，因我正處於這些亂象之中而為著三餐糊口而妥協，而我所求的只是將真相告訴每一個有權利知道的人，而我將為著糊口而繼續付出代價。

當你打開報紙的娛樂消息版，我不知道有多少讀者會去把裏頭的報導當作一回事，而忽略了它正在告訴你：「你要認識這個人，熟記這個人的動態，然後去買他（她）的專輯」，閱報人當然無需去理會唱片宣傳的生態，更無需瞭解筆寫音樂文字的記者其人格為何，但是當你花十五元買到的是一個運作的「新聞」，是一條唱片公司與文字記者默契下的「廣告」時，你便是那個有權利知道真相的人。

禮多人不怪

知道嗎？報紙音樂線記者可是肥缺呢，由於報紙的威力無遠弗界，唱片公司為了抓緊這個平面宣傳通路的大點，無不使出渾身解術來膜拜，於是音樂新聞記者不必像挖閘摸人選消息、拍屍殺現場般的辛苦，除了每天到了報社便有新聞稿在等他，有唱片公司宣傳在電話裏哀求他之外，這種工作可真是肥水一堆，只要夠兇、夠恰，那可真是集三千寵愛於一身，而當今天唱片公司有大片要發，有天王要出，有高預算可玩，當然是要什麼就有什麼了，只不過大小報的記者境遇各有不同，手段還得推陳出新呢。

最常看到的便是「送禮文化」，小到CD唱片、大到轎車，只要有人敢送，也就有人敢拿。舉個例子，某家唱片公司的老板知道A記者早上坐計程車時不小心遺失了大哥大，這位記者可是大報的紅牌記者，於是老板便叫公司的宣傳買一台全新的大哥大趕著下午送去報社，當這位宣傳送到報社時，竟然發現原來已經早有三台新的大哥大搶先放在A的桌上，看的他是哭笑不得。另外一個例子是某報B記者將在休假時出國遊玩，於是他打電話到唱片公司跟宣傳說他想去某國訪問該公司的國外藝人，當下這位宣傳火速的通知公司買了這位記者的來回票，外加五星級的飯店食宿，而訪問的藝人只是個小角色。不過在B回來之後，卻是從來也沒寫過這篇報導，天知道他倒底有沒有做這個訪問，但是，誰敢吭聲呢？送禮是中國人的交際文化，原是無可厚非，但是今天當對象是社會的公器，代表的是真相傳遞角色的報紙身上，那麼問題就變的嚴肅起來了。

「無冕王」，還是音樂強盜？

另外一種情形是所謂的「霸王文化」，這可能是所有的唱片公司平面宣傳的噩夢，是鉅在心裏卻說不出口，這種文化最常發生的便是吃「霸王飯」。例如某報的C記者打電話給宣傳說要一起出來談事情。時值中午，當兩人出來後，只見C記者點了一堆美食享用，談是談了許多，但卻也是一堆天花亂墜的空言，而最後的結果是拍拍屁股走人，留下昂貴的帳單給這位宣傳付，最慘的這位老兄因為到了月底身上沒卡也沒啥錢，當唱片公司其他人馬趕到時，他早以是一把鼻涕一把眼淚，而對方談的事情卻一件事也沒實現過。這

種事情在唱片公司新宣傳上任（因為走人的狀況實在太頻繁了）、記者換線、藝人發片時將成為「合理化」，而所謂的「記者（餐）會」從這個角度來看根本便是個「賄賂大會」，和選舉的餐會有什麼兩樣？有什麼新聞好發？事實是唱片公司運作一個事件，用美食賄賂記者，然後強姦讀者。「霸王飯」是司空見慣，不過其極至是三更半夜叫宣傳起床出門，許多宣傳都會碰過這類慘事，美其名是談公事（凌晨三點有什麼公事好談），然而當到了酒吧後，他們自然知道乖乖拿著皮包去付錢，而且還得擺出個無怨無悔的臉色，自己連酒都來不及喝，便得用笑臉送記者上計程車，當然，計程車錢也是一併付了。而「霸王文化」已今非昔比，在過去，叫宣傳洗衣服、陪打麻將（當然，你知道誰一定得輸錢了）甚至更可怕的事情都會發生，可說是盛況空前。

不過，事情有這麼「簡單」嗎，任何一位幹過宣傳的人都會告訴你這只是冰山一角，有更多的荒謬、更多的文化隱身在陰暗中，不勝枚舉。

清流與污流

也許我必須向少數盡力維護媒體精神的音樂線記者抱歉，畢竟還是有人將新聞工作視為畢生的志向，他們投身新聞工作單純的只為了理想，然而其所在的位置與能力並不足以改造音樂新聞報導的體質，當多數人汲汲於以職業做為謀名圖利的工具時，這些爭扎於合流與否的人才是最可憐的。

一般人也許不了解，在唱片公司與報紙的互動間，音樂線記者對於「獨家」新聞的批露也如同政治、社會新聞一般的被視為記者能力評定的一項指標，而另外一種變態的現象便在這種競爭中產生。只不過音樂新聞要創造出獨家的地位是何其困難，重點在於沒有一家唱片公司在新聞製造與發佈中，願意把報導的權利拘限於某報或某個人，宣傳當然是做的越大越好，而記者的想法反正好相反，於是記者耍小手段、恐嚇的技術便流通於各層面間。

信不信有這樣的事發生，有一次在唱片公司發所謂的「通稿」（這玩意將在接下來介紹）前，D記者提前在發稿前到唱片公司巡禮一番，他要求宣傳事先把隔天要發的新聞照給他挑選，美其名是要挑一張符合其報紙風格的照片，但是在他挑完之後，「順便」的也把其他報社的用照也給一分派完了，如果你是這位小宣傳，面對這位衣食父母得罪起的起嗎？他當然只有照做的份了，而隔天刊登出來後，這位被逼的大小眼的宣傳的麻煩自是不小。

如果D是新聞系畢業的學生，我寧可相信這是他所學報導業路的一環，寧還可以說是學以致用，不過整個事件就像你拿著槍逼速食店員工只能將漢堡賣你，別人只能吃薯條一樣荒謬，吃飯是一種權利和自由，新聞報導會有差別嗎？

「拷貝貓」藝術

在誰也不能得罪時，唱片公司面臨這種狀況自然是盡量搞的越單純越好，加上前述的宣傳極大能原理，於是要給就給一樣的新聞，要送就送一樣的東西便成為檯面上的均衡，至於檯面下的鬥爭就睜一隻眼閉一隻眼了。

「通稿」成為唱片公司（你要的話，可稱為整個娛樂界）的不二法門，而發出的便是一群好逸惡勞的白蠟記者。你會發現，只要是哪個藝人發

片，哪個藝人來台灣訪問時，你翻開報紙的娛樂版閱讀時，看到的是一群「拷貝貓」的傑作。最懶的貓會原封不動的把唱片公司的通稿給上報，當然，由於風險太大已經越來越少人敢這麼做，不過獨家的新聞則是另當別論；而稍微勤快一點貓的便開始玩起左右倒置、加油添醋或變化形容詞的遊戲，如果你是一個每份報紙必定詳加比較的人，你更會發現，噢！原來某個藝人發生什麼事情時大家都在場，說什麼話時大家也都一起聽到，其偏差之處大概是某個人看的不一樣，聽的也不一樣吧？好厲害！

而記者會的功能便在於把通稿的荒謬給正當化，說實在，它給了這些「拷貝貓」實地操練採訪的機會，頗有正面效果，不過因為辦個記者會少說也要個萬把塊，機會可不是每天都有。禮就禮在有人還不領情，一通電話便跟宣傳說：「噯，今天有事呢，晚上把稿子傳給我，要和其他人知道的一樣多，或者是...有沒有別人不知道的呀？」就這樣，不願長進的還是不長進，而其他真正努力跑新聞的人還得落了個「愚公」的美名，何必呢？

亂象的從犯—唱片公司

以上談的種種現象是無奇不有，不過將全部責任推在記者的人格與素養上卻也不盡公平，如果沒有唱片宣傳拼命的姑息養奸，記者的作為能如此的囂張嗎？沒有唱片公司的宣傳指示，宣傳們需要如此的低身下氣嗎？要知道，整個亂象在環環相扣下唱片公司兼演受害者與從犯的角色，為了賣唱片而無所不用其極，雖然花了錢不一定能推出銷售量，但是要一張唱片大賣就一定得花大錢，必要時出賣人格也在所不惜。身為一位宣傳，領老板的錢自然就要盡責，只不過人在這種體制下生存，就必須遵照這個體制的規則來玩遊戲，用手段玩，用人格玩。譬如說某個大牌記者光臨公司時，必要時還能對他說：「我的爺啊，我的小公主啊，什麼風把你給吹來啦，累了吧？幫你按摩...」，記者要什麼服務時，兩肋插刀也在所不辭。但是不見得每個人都願意委曲求全的，不願意低身下氣的其實是有人在，那要怎麼辦呢？抵制？每家唱片公司都聯合起來抵制某位記者好嗎？唉，這種念頭大家都想過，但想的最多不超過十秒就發現自己在做夢，因為儘管大家都這麼想，但是在宣傳利益的掛帥下很少有人敢冒險得罪記者，只有一兩家唱片公司不願合作，那抵制這件事就永遠抵不起來，況且有幾家公司是你叫他們要有骨氣，就像叫太陽明天從西邊爬起來一樣的困難，結果如何呢？得罪記者的人，輕者不管對錯一律被公司主管叫去寫悔過書轉真給記者？重者拍拍屁股走人，你有骨氣，你的老板還不見會寫這兩個字呢！

唉，很多年輕人想進唱片公司，有很多藝人可看，有很多好音樂可聽，這些都沒錯，只是，你的理想千萬別被人利用了！

革命

革命、革什麼命？這種顛打顛換的事情過一百年還是一樣，大不了明天你可以像我一樣，當你打開花十五塊買的報紙時，永遠別去相信它所講的事，尤其和音樂有關的。★

'96 普普樂訊

台灣搖滾刊物大集合

文／張義欣



時之間，好像所有的另類／地下／非主流／搖滾刊物都出籠了！撇開創刊將近一年的「獨立搖滾」不談，這一陣子在市面上可以看到（不論是贈閱或販售）的音樂雜誌就包含了「Rock Pond」、「安達曼島民」及「'96 普普樂訊」，雖稱不上大鳴大放，但倒也顯得氣象一新。主流方面的「非古典」銷聲匿跡以來，各個邊緣團體，小眾社團彷彿開始躍躍欲試爭食這塊遺留下來的殘缺處女地！

☆ Rock Pond

「Rock Pond」這本標榜以突出的美術風格為主打的地下音樂刊物預計在今月推出第二期，頁數將大幅增加，取得方式也將從免費改為銷售，估計約五十元。（關於「Rock Pond」創刊號的詳情請參閱「破週報」第三十七期）

☆ 普普樂訊

台大普普音樂社剛剛出版的這本「'96 普普樂訊」，無論在內容或編排乃至包裝的設計上都顯出了極大的企圖。從專題式的論述「披頭四末期歌曲評論」、「1995 年國內代理公司／

唱片行的這一年來」、「另類音樂」到短文式的分析：「日本音樂在台灣」、「時代與音樂」、「讓上帝的歸上帝、讓撒旦的歸撒旦吧！」及給我報報式的「給我普普快問快答」……等等這些文章，事實上已具備了作為一個正式出版刊物的雛型，並不僅僅是學生刊物而已，只是由於其自身「普普」的屬性，對於真正另類／非主流的音樂愛好者來說，可能較缺乏吸引力，如果此樂訊往後將在市面上定期發行的傳聞為真的話，那麼這一點可能是「普普」所必須認知的，從封面圖片的選擇上，或許可以看出「普普」所熱衷的音樂理念：The Beatles、Beck、The Breeders、Liz Phair、Joy Division、Sex Pistols、Michael Jackson、Sonic Youth、Seal、Cranberries……等等樂團及藝人，很顯然地朝向一種將「主流與另類」兼容並蓄的想法在運作，而其歌曲的翻譯中，也具備此種特色，四首翻譯的歌詞中包括了 Madonna 的〈Human Nature〉、Pulp 的〈I spy〉、Oasis 的〈Don't Back In Anger〉、Coolio 的〈Gangster's Paradise〉、Mariah-Carey & boyz II Men 的〈One Sweet Day〉，平心而論除了 Pulp 及 Oasis 較具另類走向之外，Madonna 及 Mariah Carey 此二「馬」都是主流樂界的天后，在歌詞翻譯的選擇上正是此種心態的產物。此外，〈普普〉對廣告的選擇似乎生冷不忌，封底裡的廣告頁上就赫然出現「全能偶像」(?)「E.Y.C.」合唱團等字。這一點對學生刊物來說應該無可厚非吧！

☆ 安達曼島民

由台大「另類音樂社」脫變而成的「酸社」所出版的「安達曼島民」，強調在台灣本土發出屬於自己的聲音。在一個晴朗的午後，「酸社」主編鄭經彰及打字校務兼開罵崔至誠接受了「破報」的訪問。

破：台大酸社成立至今多久了？
鄭：成立有半年的時間了。
破：為什麼取叫「酸」社？
鄭：很多人都說「酸社」就是「尖酸刻薄」的意思，但事實上並不是，「酸」這個字主要是從「ACID」這個字眼而來，代表的是「迷幻」之意，由於我們對 60 年代的迷幻搖滾皆懷有相當高的敬意，因此才取名「酸社」，不過我們也否認帶有那麼一點「尖酸」之意！

破：「安達曼島民」出版之後受到許多好評，不過也有人相當不以為然，能請你們談一談當初作這本刊物時的想法嗎？

崔：我們一開始就不希望「安達曼島民」只是一本校園刊物，因此我們將它定下 15 元的售價，擺在唐山、蒙德里安、Boogie、Roxy 等地方銷，因為我們看過太多的校園刊物被大家隨手取得之後，毫不珍惜，沒有多久就在垃圾桶看到它的蹤跡。不過雖然是 15 元的售價，我們根本沒有去收錢，而且也不打算收，廣告的收入事實上已夠支出了，如果不算內部成本的話，當初在規劃「安達曼島民」這本創刊號時，我們就認為目前在台灣另類音樂的銷售及發展其實已經相當蓬勃了，所以我們不想再免費地幫唱片公司打廣告，所以你可以看到在「樂評」這個單元裡，找不到任何一張的 CD 封面。在音樂文字這篇專題裡，後來發現我們犯了一個錯誤，就是我們沒有把 CD 商品的側標跟樂評分開來說，而把它們混在一起了，因為 CD 側標原本就是宣傳，跟所謂的「樂評」是不能等量齊觀的，這一點往後我們會更加用心來改進。

破：「音樂文字」這個專題我個人認為在整體的構想及操作上都顯得相當用心，像是談論到「非古典」及「余光」這二本雜誌時頗能擊中要害，不過這一點是比較沒有爭論的，因為它們的評價比較一致，至於「水晶唱片」林志堅這一部分，似乎有人覺得你們太苛待他了，不知你們有何看法？

鄭：我想對於「水晶唱片」我們都是抱有一份感情的，畢竟它是國內惡環境裡少數的堅持者，但是我覺得我們是就事論事，對事不對人，我們自己也購買了很多水晶的產品，水晶的存在有它的必要及貢獻，但弱勢並不代表就不能批評、建議，我覺得我們該講的話還是要講，事實上近年來水晶的作法，從某個方面來講，確實有可議之處，而且為什麼會挑水晶出來講，而不挑其它的唱片公司，因為我們希望水晶可以更好，而後者我們根本就懶得講，我知道此舉可能會得罪人，不過，「酸社」不能因此而不講話。

破：「安達曼島民」發行的份數及讀者的反應如何？

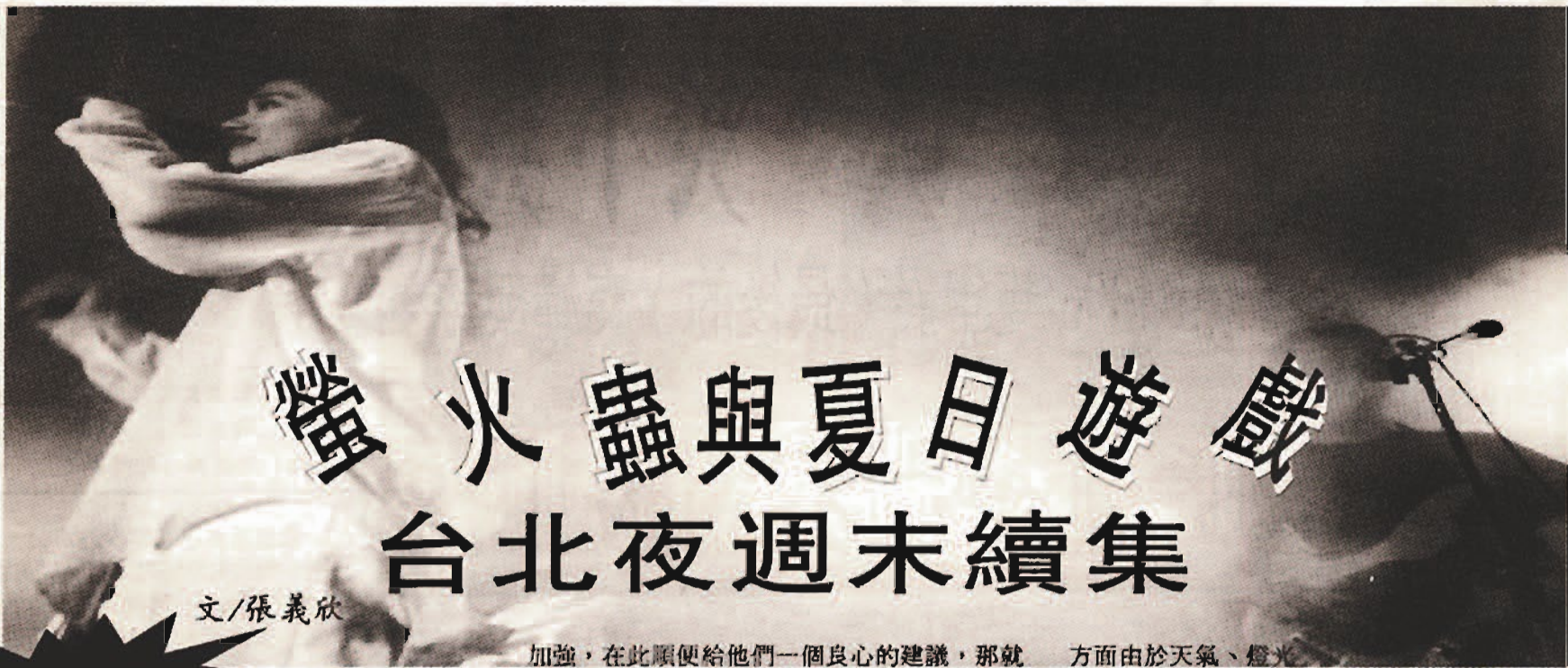
崔：「安達曼島民」實際的發行份數是五百份，所回收的來函當中一般的反應也還不錯。不過有人認為字體太小，很不容易看，這一點我們會在下期改進，但似乎許多讀者原本都是關心這個音樂圈子的人，好像沒有開拓出新的人口來。

破：這一點可能需要長期的耕耘來改善吧！「安達曼島民」的第一期是在五月時發行的，第二期應該快出版了吧？談一下你們的作法吧？

鄭：第二期的專目前初步預定要做一個「你為什麼不買台灣地下音樂」的專題，這是一個普遍的現象，我發現許多聽另類音樂的人中都有這個問題，此外，我們的頁數也會增加，希望我們可以一直做下去。★



安達曼島民 第一期



螢火蟲與夏日遊戲

台北夜週末續集

文/張義欣

現場通緝

午後三點二十分，天空下起霪盆大雨，令人不禁開始擔心今晚的演出，打電話詢問誠品，得到的答案卻相當令人高興，據誠品工作人員表示，他們已經去電氣象局，而氣象局表示大雨在一個鐘頭之後就會結束，所以請我們不用擔心，不過即使下著雨，活動也不會取消，誠品說反正一切風雨無阻，大家儘管放心。

傍晚六點三十分，預計今晚演出的團體開始在被雨淋濕的舞臺上進行音響測試，天空依然飄著細雨，人群開始三三兩兩的聚集過來，你一言我一語，興高采烈地圍在四周。

比起夏日遊戲的初夜似乎顯得空曠了些，不時從書店出來的行人依舊好奇的探頭探腦，想來節目只進行到第二週，大部份的人依舊覺得陌生吧！不過到也看到了一些熟面孔，大概已經一試成主顧了！街頭上，下班的人潮不斷，出來散步逛街的也不少，在這個敦化南路安和路的十字路口上呈現一幅優美的畫面，站在此地令人懷疑是否置身台北，人行步道上的樟樹經過雨的洗滌顯得格外的翠綠。

時間到了七點三十分，今晚的第一個表演團體登場，那就是由政大畢業生林至宇、郭信丞、廖寬信三人所組成的《畢業生樂團》，開場曲演唱了 ROD STEWARD 的 MAGGIE MAY，主唱的嗓音尚可，不過由於他們是一個臨時性的組合，默契及技巧有待進一步的

加強，在此順便給他們一個良心的建議，那就是如果他們想要在國內的地下樂壇佔有一席之地的話，還是必須自己創作歌曲，發出自己的聲音。很明顯的觀眾增加的速度比上一次慢了許多，這一點或許跟午後的雨不無關係吧！唱完了 MAGGIE MAY 之後，畢業生接著又帶來了老牌樂團 EAGLES 的經典 DESPRADO 及七零年代名曲 KILLING SOFTLY WITH HIS SONG、NOBODY LOVES WHEN YOU DOWN AND OUT 及 DIRE STRAITS 的 WHY WORRY，最後則唱了一首 WHAT A WONDERFUL WORLD，在觀眾的掌聲中結束了他們的表演。

第二個上場的團體則是由台大政大台北工專的學生所組成的 EXPRESS，依舊是一個翻唱歌曲的團體，由於一場大雨，使的大家都沒甚麼時間排練測試音響，因此只得上台之後再來做，但有一些觀眾不耐久候紛紛離場，實在是非戰之罪！

EXPRESS 演唱的歌曲包括 DEEP PURPLE 的 SMOKE ON THE WATER、U2 的 LIGHT MY WAY、THE FLY 及 POLICE 的 EVERY BREATH YOU TAKE、VAN MORRISON 的 HAVE I TOLD YOU LATELY。

主唱果然有幾分 BONO 的神韻，不過我還是要給他們一個建議，至於建議的內容請參考畢業生那一段，EXPRESS 演唱完之後則是 FLY 的表演，他們則唱了一些 CRANBERRIES 及 GREEN DAY 的歌曲。

時間是九點三十分，今晚的最後一個節目開始，沈流與阿興共同帶來了一場聲音與影像的實驗，音樂相當出色，然而有點可惜的是影像

方面由於天氣、燈光

的影響，能見度相當低，使得效果打了折扣。

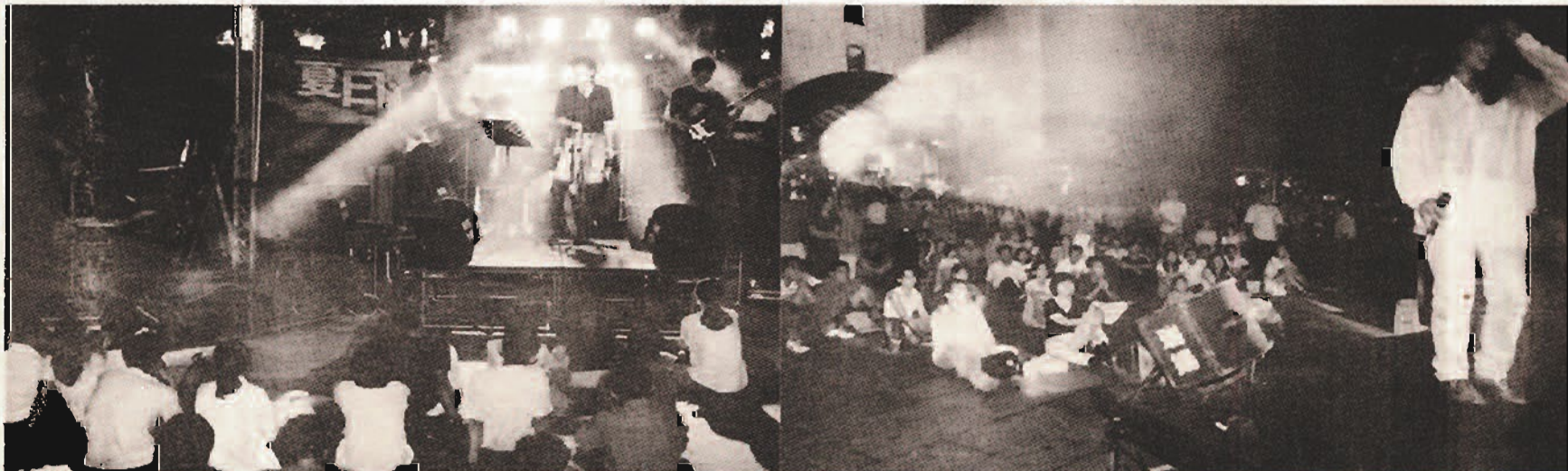
在活動結束之後，在舞臺的後方突然出現幾隻螢火蟲，在夏日的夜裡顯得特別耀眼，算是為今天的活動劃下美好的句點。

本週通緝犯

來了！來了！重量級的來了！本週〈夏日遊戲台北夜週末〉即將達到高潮，因為轟動武林、驚動萬教的濁水溪公社和糯米團即將登台獻藝。

濁水溪公社相信大家應該耳熟能詳才是，有人稱他們為台灣搖滾的希望，有人認為他們是台灣最好的樂團，這些並非溢美之詞，濁水溪公社的表演融合了台灣俚語、粗話、江湖藝人台詞，以流暢撼動人心的旋律唱出聲動蘆荻民間質樸生命力的歌曲，主唱張明章更可說是台灣地下樂團中最具爆發力最富挑逗性的歌者，演唱時他就如同虯童般在台上翻滾、跳躍、擺動手勢，興起時還當場表演九九神功。濁水溪公社發表過一張專輯，曾獲得許多人好評，不過本人在此向各位保證，濁水溪的現場表演一定比唱片精彩一百倍！

糯米團則是新近竄紅的一個樂團，長久駐唱於大小 PUB，實力非同小可，近來氣勢高漲，被視為不容忽視的一群，此次與濁水溪同台較勁，觀眾真是太幸福了，絕對值回票價，不，根本不用買票，活動免費還有啤酒，你如果還不去，我只能對你搖頭嘆息了。★



二十元一次，爽不爽？

文 / 王錦華
攝影 / 丘德真

和 1996 雙年展 (最後的) 交媾絮語



◀ 侯俊明七個大型版畫構成的連環畫：「新樂園」，其實說的是舊男性「失樂園」的故事！

政府立案

休息只要二十元

中山北路名牌俱樂部

尋歡解悶休閒好去處

比美賓館 Taipei Fine Arts Motel

百萬裝潢，重新開幕，創新玩法，技藝超群，來過的都讚！

這是吳瑪俐於七月十三日當天，以黃底桃紅色名片到處散發，將名片夾在各汽車擋風玻璃上所製作的「作品」——「佔領美術館」！吳瑪俐此一讓美術館變賓館的行動，據她自己的說法具有善念與惡念。善念是：只有把民衆帶進美術館才能彰顯它的功能；惡念則是：爲（偽）善不欲人知。看來，在張振宇事件所引發的北美館風波中提出「暫停美術館」想法的吳瑪俐，這回可真荷槍實彈的要民衆試試「佔領」美術館了！

就在吳瑪俐發表作品的這一天，北美館耗資數百萬策畫的 1996 雙年展也以全館動

員的方式，一舉推出「市民美學」、「系譜與檔案」，以及「當代議題」的最後兩項展出：「情慾與權力」、「環境與都會」。由於恰逢週末，快樂、幸福卻無處消暑的台北市民，個個攜家帶眷花個二十元到美術館吹吹冷氣，於是，「尋歡解悶」的親愛台北市民把這裡變成另一個因捷運施工而必然塞車的交叉路口！

我也花了二十元，泅泳在那因口水太多而顯得潮濕的地方，聽著別人在百萬裝潢和超強冷氣下交媾歡呼。而對縱欲過度的我來說，恍惚間我只聽到——

■第一個十元：掉到都市下水道裡

這一定是個陰謀！不然我不會在攝氏 35℃ 的高溫下，騎了快五十分鐘的摩托車花錢來到這裡。

傳單上明明寫著今天下午，有一場配合「環境與都會」展出的「美術對話」，真的，傳單上明明寫著：陳傳興。我是爲了他來的。結果，穿過了像「曬衣場」的大廳，擠過了擁擠的人群，來到 3F 卻只看見年輕、雅痞的陳志梧、據說美麗得讓人徹夜未眠而自己卻一夜成名的成英姝，以及負責策畫這次展出的路況。

目前正在巴黎唸書的路況一開始就哈啦哈啦歐洲城市好美好美達。達。達。達...，最後以：「當我去歐洲、去法國、去荷蘭、去西班牙、

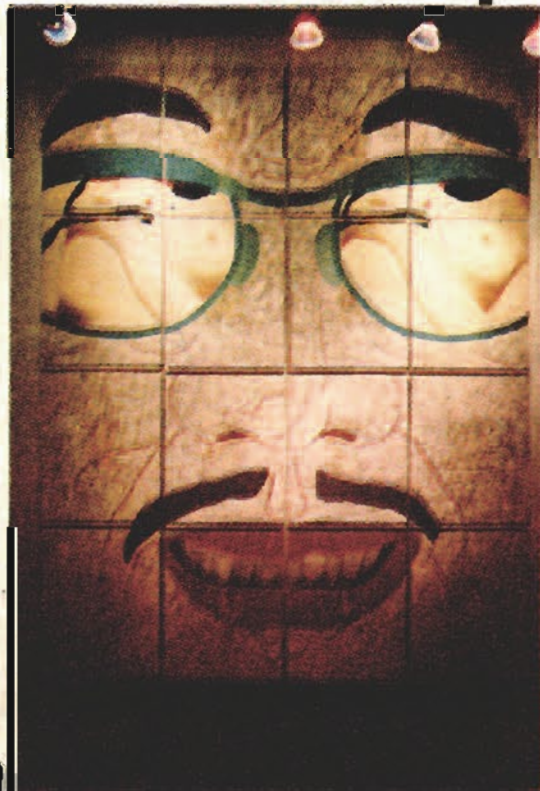
去義大利，一看到人家的繪畫、建築、雕塑，馬上就知道是哪一個國家的東西；台灣藝術主體性正是要朝這個方向努力。」的古典話語作結。陳志梧哈啦了紐約，又幫大家上了一堂巴黎城市發展史，強調「歷史保存」的重要。據說小說寫得很都會的成英姝則很古典的戴上了民族主義的大帽子（路況一直很幫忙地幫她修飾語詞上的漏洞——要小心，張×春會吃醋喔！）。怎麼會這樣？怎麼會這樣？三個個兒修長的文化人在嘲弄本土的「五短」身材？！還好，陳志梧補充：「先進資本主義國家是以晚進資本主義國家爲代價，才得以順利保存住他們城市記憶的部份！」強調正是這幾年有關本土歷史記憶、主體意識逐漸興起，現在來談「歷史保存」才有必要。

由於現場只有一位來自宜蘭社團的中年阿爸起來質疑台灣潮濕、多颱風的氣候，如何像歐洲美美的古堡順利保存下來？陳志梧則簡短的以德國的柏林、波蘭的華沙、日本的奈良爲例，強調保存心態、資金投資的必要。這場配合「環境與都會」展出的「美術對話」，既不見對話的氣氛、又不見什麼台灣主體（容或有一點「台北主體」吧！）的發言，終只是書寫了 N 次，連廣告都會選在巴黎說：「依莎貝爾，我們結婚吧！」的理所當然說法。

那麼多理所當然的「話」，那麼「畫」呢？哪些作品被選擇來代表「環境與都會」的展出呢？路況在展出前言上引用德國藝術家波依斯（啊！奉波依斯之名，多少××假汝之名以行！）的「社會雕塑」觀說：

藝術應從畫廊、美術館、學院的藩籬中走出來，重新放回整個自然與社會的大背景之中，參與整個大環境的塑造。..... 各種融合現代藝術潮流與台灣本土情境的環境藝術、地景藝術、各種裝置藝術、觀念藝術、行動藝術的「社會雕塑」，這些新興的藝術創作型態已成為九〇年代台灣巨變轉型中社會景觀的一部份。

下文接第十三版



◀ 劉耿中的「老男人的煩惱」，把九年前的白花花鈔票改成了光潔誘人被父權窺視的女體。

▼ 夏陽的「KTV」在酒酣耳熱之際，都市人流轉在都市動感的時態之中。（「環境與都會」展出）



很漂亮的話，卻也選了很漂亮的畫，放在很漂亮的美術館中展出！不是嗎？當我們看著一幅幅夏陽轉用培根消逝人體的模糊畫法的畫作、楊仁明的抽象符號世界，底下標註著：「吳清友藏」、「誠品畫廊提供」……，還有楊仁明與臻品畫廊的代理關係，這是什麼樣的「社會雕塑」？！藝術究竟是應該由「畫廊、美術館、學院的藩籬中走出」，還是經由學院、畫廊、美術館一路順風、名利兼收？

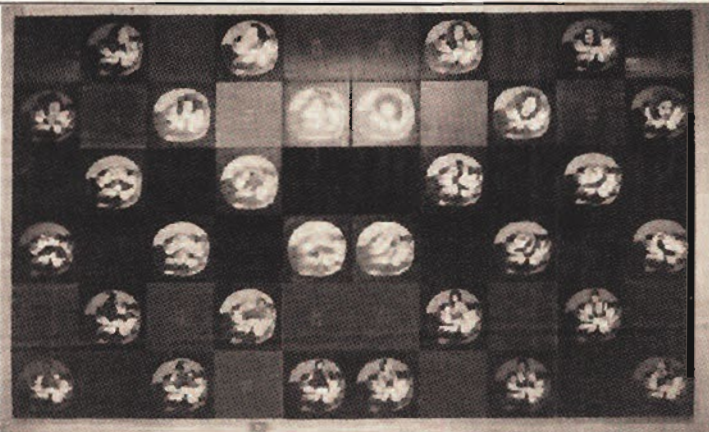
路況在《犬儒圖》中引用過阿多諾的話說，現代抽象畫其實反映了現代資本主義冷漠疏離的抽象社會。他在這次展出中，一方面找了被倪再沁稱之為「明豔濃厚的色彩與亞熱帶台灣的視覺經驗極為接近」幾何色面抽象的曲德義，代表都會環境普遍的物化疏離與國際風格；一方面，找了照相（或魔幻——路況稱之為夢幻）寫實的連建興，以具象形式來呈現抽象社會。具象、抽象外，陳敏雄、蔡宏達的版畫，盧天炎轉喻中國傳統文化的新圖式，王為河「非線性建築」的影像輸出，陳文祥痛斥塑膠污染的平面作品，韓湘寧重組故宮「鎮館三寶」的作品：「遠行... 傷心；之前、之後」……都在紀錄不同時空下現代都會的「迷走地圖」。

然而，整個「現代化」過程與「本土化」運動的普遍背景下，創作者對都市發展的態度卻豁然有別。台北東區長大、搞「電腦音樂」、視打電動為第一生命的李民中，不斷混用具體、半抽象及抽象的型態，使用高彩度、高反差及互補色系效果，以繽紛錯雜的繪畫迷宮重塑都市的時間動感；一樣年輕的陸先銘卻沈重悲痛地紀錄著無農地可耕、無田園可居的老農，在現代運輸系統入侵下黯淡出走的身影。

越往內部展場走去，訝異於一次看到這麼多錄影裝置的作品。黃文浩「漂浮的幽靈」在掀開黑幕後，進入指涉疏離、囚禁主題的暗室中；雜音瀟灑的無畫面電視、心音器規律的節奏、黑色重物下金屬鋼條和藍色螢光燈囚禁的「軀體」——仔細一看，卻只是一張黑色椅子上披了一大條白布營造出的幻覺！軀體在與不在之間，都是都會異化疏離的內在風景。而袁廣鳴將錄影機反吊在鳥籠下，不斷移動、旋轉拍攝而成的「鳥籠」，則以詭異視角、創造出全新視覺經驗。他的「盤中魚」更是精彩！懸掛於天花板的放映機，將預先拍攝好的金魚投影在置於地上的盤子上，觀眾於是目睹了幽默生動「模擬真實」——一條「活生生的」紅色扁尾金魚在白色餐盤上游來游去！

303. 展覽室裡陳志誠的「境況辭典」則「憂鬱」難解多了！偌大空間裡，先是「憂鬱不安 / IN-QUIETUDE」、「理想國 / U-TOPEI」、「中介 / MILIEU」、「連接物 / LIEN - PONT」、「

▶林佩淳的「相對說畫系列」採用傳統團扇形式、刺繡方法，去看古今中外女體被剝骨削肉刺穿重型的血淚史！



X形物 / XX」、「漫步 / DEMBUCATIO」……等一大堆憂鬱難解的典型法國哲學術語（啊！那些俱樂部語言！），繼之則是白紗圍繞、佈滿陳志誠自己「腳」的石膏翻模、和穿置空間中「無路可走」的階梯。我在現場「很用力」地聽著一個女館員「認真」地和她的朋友說明這件作品：「這個作品，連策畫人都沒有我懂喔！因為只有我和那個藝術家聊過——這是以少喻多……，這裡本來都要用石膏版，可是經費……。」哇！她真的好「懂」喔！像我就真的不懂——巴黎的憂鬱，為什麼要佔台北展場裡最大的一個空間？

黃明川為北縣文化中心所拍攝的1994、1995第六、第七兩屆的美展紀錄片——「環境藝術」、「淡水河上的風起雲湧」也被放在展場，作為路況所言「社會雕塑」中環境/地景藝術的代表；就像樓下他紀錄的「台北國際後工業藝術季」被放在「認同與記憶」展出中背書——（你看，這是多元主體的後現代！我們也關心另類/年輕人的身份/認同問題）。然而，事實卻是——在這個依「權力」分配的展出空間中，觀眾遊走於圖文並茂的作品間，在一次20元有限的「休息」時間裡，大夥追逐於傾向「秀場」表演的觀念藝術，把一個個展場視為大業高島屋的櫥窗設計，當任何作品的精神性也成爲一種快速的消費品時，誰願意坐下來看一場接近兩小時的紀錄片？而號稱「獨立」製片、堅拒體制的精神，在進入已成

▶嚴明忠的「男與女」在完成八〇年代激進的社會批判後，進入美術館冰冰凍凍的冷藏室裡供幸福、快樂的台北市民20元一次「尋歡解悶」。

▼黃運河普普式「△X△」的畫作，要將俗體繽紛的常民情慾力量「接引到西方」！



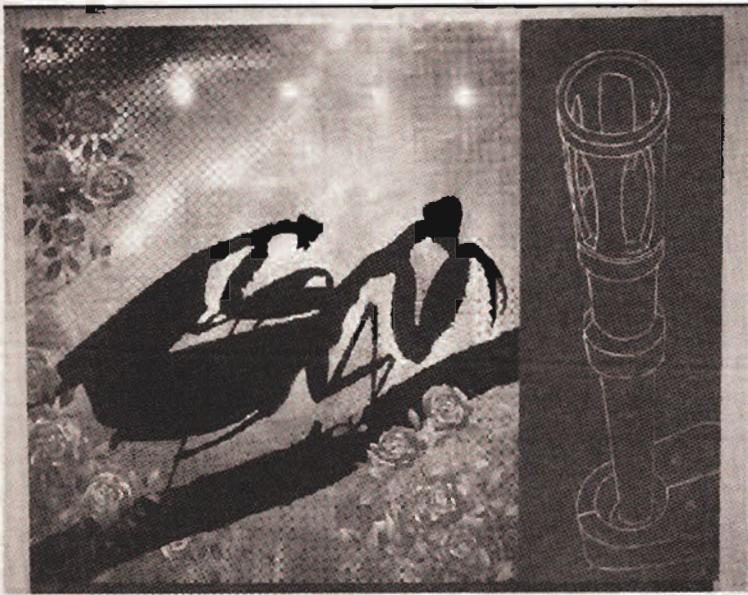
「新消費空間」的美術館後，又如何不被藝術機制收編、鞭屍與消費？

另外一個叫我驚訝的是作品一向精采的王德瑜，她的「作品24號」竟被放在「環境與都會」而非「情慾與權力」中展出。302、311 交叉口空間中，懸吊於空間中的黑色甬道，以細柔具彈性的質感、節奏性蠕動和邀請觀眾「進入」的姿態，傳達她善於表現的神秘的、女性的、內向的封閉世界。然而，在相似觸感外，過於幾何的外在形式則不知是不是爲了配合「環境與都會」所作的改變？以「塑膠紀念館」入選台北獎的許堂發，在控訴消費文明的同時，又重現塑膠垃圾新的美感經驗；然而，原作「塑膠紀念館」正在地下室參與台北獎的展出，他在三樓樓梯口重新搭蓋的「愛與惡的柱子」，少了垃圾的「量」所帶來的力量，失色不少！

黑名單畫家陳來興、司機畫家周孟德等人紀錄市井生活的畫作，尷尬地被放在304的休息室裡展出，聊表「台北中心」以外的關注；其實，也不過是在展場的空間規劃上，再一次暴力的權力展示了！

下文接第十四版





◀郭維國的「卿卿我的愛」用母螳螂性交後即將吃掉公螳螂的譬喻，來看新時代兩性情慾、權力關係的轉變。

上文接第十三版

■最後十元：嗯... 嗯... 嗯... 啊！

由謝東山策畫的「情慾與權力」是以身體為主的展覽，內容包括女性主義、情慾、性別認同，而貫穿整個展出作品的中心議題是「權力」。依謝東山的說法，女性主義所開創出來的議題，在這次展出又可分為女性身份思辯、女性情慾自主、當代情色主題等問題。而「性別認同」則在展現九〇年代以來逐漸受到討論之性偏好，包括同性戀、異性戀、及雙性戀等話題。

這麼一個具有「政治正確性」的主題展，卻在310展覽室掛起了「本展覽室因展出內容有所限制，十八歲以下觀眾禁止入場！」的告示牌。喔！原來性開放了，被法律分娩的社會控制儀式可還沒有解嚴！POTS硬是要帶著18歲以下的你去一探究竟。

一進展場，先讓人燒香禮佛的「末世救世主」是小乘佛教國家觸目可見的女體銅像。這個有著豐胸臀浪、陰唇飽滿欲漲的救世主，背後佈滿了一尊尊以A片女體重

現的「佛的千姿百態」。不斷借用A片影像、驚世駭俗的翁基峰另一件作品：「少女商品」則將是少女/也是商品的芭比娃娃放置於佈滿性交百觀的禮盒中。佛櫃也好、禮盒也罷，翁基峰反覆處理的女體永遠置於等著窺視者取鑰開鎖的櫃狀物中！女體要從被藝術史捆綁千百年的命運之櫃中走出，從嘴唇到陰唇，除了乳峰臀浪還有什麼？！從翁基峰類似取材的作品奪得今年台北獎大獎的現象看來，這股PC熱潮還有得燒呢！

燒過香、禮過佛，侯俊明的「新樂園」以七個連續大型版畫回應女性主義浪潮以來的兩性關係。在裝置、表演性質創作抬頭，二度空間繪畫性作品沒落的當下；當別人直接取用A片影像、現成商品，用眼睛和腦袋「說話」的時候，志在打造一座自我神話廟堂的侯俊明仍一刀一筆地從腦到手在創作，這樣「用力」的痕跡倒使得他的作品在現場成為特殊的「另類」！但另一方面，他這次重新出發以連環圖的形式想要表現「直接」的力量，卻真的太「直接」了！他過去互為主體、曖昧含混的圖文關係，變成了以陽具為中心思考邏輯下對「女同性戀分離主義」的解讀

；這樣古典地視「新女性」為「幸運地從舊男人那兒得到殘餘的一截陽具」的解讀文字，在「新樂園」標題下，更像是舊男性「失樂園」的焦慮反應！

而劉獻中的「機？雞？飢？」在我看來更是明顯「陽具中心」下的創作！當他以照相寫實的技法描繪女性自己爽的自慰景象（為什麼「自己爽」要被聯想為污名化的「雞」？只因威脅到陽具中心的性交之鑰？！），畫面上方隱隱約約出現的PUSH F15噴射機影像，卻被用來象徵馬力十足的爆發陽具在女性自我性行為（或性幻象）中的重要地位！他另一幅重構1987年「NO MONEY? NO MONEY?」的作品：「老男人的煩惱」，在慾念薰心的巨幅男性臉上，有色眼鏡反映出的不再是白花花的鈔票，而是陰毛、陰唇、乳峰高漲的女體！

女性藝術家又是如何處理「身體」這個閃爍PC光芒的大題目呢？林麗華的「蒙娜麗莎與葉子媚」仿哥倫比亞畫家Botero給畫中人「灌風」的本事，讓木框中古典的蒙娜麗莎變成小象隊！而百元鈔票黏貼而成的框中，「灌風」灌對了地方的葉子媚在五月花大酒店、KTV中招客！林麗華在平面畫作中，用紙漿幫古今美人隆乳、塑身一番固然有趣；但「胖女人」成為反諷、性感脫星不見正面積極的逃逸功能，只不過再製了父權的意識型態。以她的另一幅油畫作品：「時光給了我們一種不太相同的面貌」為例，對應著唐朝周昉仕女圖的現代女性形象竟是——穿蕾絲邊洋裝、舉止幽雅的模式淑女！

一樣玩古今對照的時空遊戲，林佩淳的「相對說畫話系列」，至少反省到傳統寫實油畫是父權歷史下的藝術商品生產模式；她改採在大紅、大紫綢緞上的刺繡來並置、突顯女體被剝骨削肉刺穿重塑的血淚史。其他如嚴明惠招牌控訴的「男與女」（已入館冰凍典藏！）、徐海蔚生材與熟材並置的機巧裝置、賴美華開花的陰唇（這種將女性簡化為性器官符號的單一思考模式已經流行很久、批評也夠多了！）、簡扶育以影像紀錄三位台灣傳奇其女子……，都紀錄著當代時空中迷幻燦爛的身體地圖。

在這個提供窺視視域的展覽中，甚至可以看到李慶泉紀錄S/M的「粉紅色絲襪」、洪東祿強調性別與認同的「蕾絲邊」……；當各種性少數、性偏好，不同的性的指紋都被裸身刻畫的時候，當無數碩大的陽具、如花的陰唇一個個被拉拔、親吻、體噴、摩撻再三的時候，究竟——究竟我們的藝術史學者、藝術批評者提供了什麼樣有異於男性威權的性別、藝術與權力的思考？

當「嗯... 嗯... 嗯... 啊！」不再是禁忌的時候，「情慾」容或大方出櫃，發言的「權力」可仍在頑固意識型態的創作、樂畫人手中。嗯... 啊！★



◀翁基峰的「世紀末救世主」在A片女體神社的烘托中，要以豐胸臀浪普渡末世眾生。

▼陳建北的「戰爭？人類基本的尊嚴」處理二二八的題材被放在「環境與都會」展出中；其實更適合的應是放在「記憶與認同」中吧！







S/M 大觀園

專題企劃 / S 夫人 & M 夫人

作情欲劇場的主人

文 / M 夫人

手銬·麻繩·皮鞭·捆綁·拷打·辱罵。
壯男·弱女·條條血痕·老男·妓女·閃閃耳光。

性變態·性無能·性虐待·不正常。

我們的媒體文化、醫學論述、社會道德是這樣在想像、形容、建構、評斷 S/M 的。

怎麼回事？

如周華山所說：譯成「性虐待」，是 S/M 在華語社區所受的最惡毒詛咒。在性仍被恐懼、迴避與排斥的主流社會眼裡，（性）虐待，是多麼不堪、變態無比的字眼。

即是女性主義陣營，S/M 都曾經被誤解、批判為：「複製「支配 vs. 服從」的父權文化」，本質化「男虐/女被虐」的權力關係，認為即使是「女上男下」，都只是這種權力關係的內化，而非翻轉。

Lynn Chancer 則反駁道：「玩 S/M 並不同虐待狂，許多 S/M 同志自覺地模仿、玩弄「支配 vs. 服從」的形式，以公開揭示和重演這種權力關係的方法，反抗和質疑主流文化的強制性壓迫關係。」

我們同意並採用這種做法：將「支配」一方（sadist）譯為「玩虐」，「服從」（masochist）譯為「扮虐」，以凸顯 S/M 中的「虐」與「被虐」關係的可流動性，以及 S/

M 是一種先經過雙方同意、商議而進行的性別/身體政治遊戲。

「S/M 表現出一種（關係）並非預設或凝固的動力。S/M 本身的流動性，顯示扮虐（被虐）角色的「不利」處境並非必然，而是可轉變的社會現實。」自此，Lynn Chancer 說明了男強女弱的性別區別不過是依循「生物決定論」的荒謬神話，同時也預示了性少數、性權力關係中相對弱者反抗的可能性與空間。

作為一個高度模仿的情慾舞台劇，S/M 不僅顛覆了男主動/女被動、男上女下的異性戀霸權，也挑戰了以性器官（陽具插入）為主的「前戲/高潮」的性/快感論述，快感可以源自身體的每一個部位以及情慾活動的情境和氛圍，並且可以是不必然為（性器官）「高潮」服務的獨立存在。

此外，S/M 的各種玩法，也戳破了主流性論述中關於性/身體/愉悅的建構。性快感/愉悅的產生，未必要情慾活動的主角身體洗得乾乾淨淨香噴噴、溫柔撫摸、昏暗燈光、優雅音樂，而有可能來自身體/互動中的各種（被外人視為）令人不悅的「虐」與「被虐」的行為，痛感與快感不在是截然二分，人的身體觀也可以不遵從「身體髮膚，受之父母，不可毀傷」等儒教的教誨訓訓。

但是，S/M 絕不如經常被醜化的「暴力」，相反地，是參與者基於相互尊重和同意、講究安全與清醒的原則上，彼此信任，共同

在親密的「痛」中體驗自我的極限，從而獲取力量。而彼此尊重的前提，就必須承認人人都有「性暗櫃」，有獨特性癖，並同意這些獨特性癖應該被滿足。

哈！原來如此。

然而，當女人開始走出壓抑要求高潮，同志開始自我榮耀拒絕污名，S/M 同志呢？其他種種不為社會肯認找不到性/別認同的性少數又如何？

無論是在異性戀或同性戀的世界裡，S/M 仍遭到極大的誤解、歧視和排擠。在台灣，人們甚至不敢也不願正視自己的 S/M 欲望，即使想做，可能也找不到「華山論劍」的對象。在許多地區，公權力將 S/M 視為犯罪行為，許多 S/M 同志被迫被定罪或下獄。

於是，我們製作了這個專題：《S/M 大觀園》。不是為了當窺奇的劉姥姥，而是承認我們或許仍是情慾開發的鄉巴佬、守舊份子，希望透過「觀」摩學習：瞭解 S/M 被壓抑的歷史及 S/M 社群的反抗歷史與特殊文化，澄清各種關於 S/M 的誤解，更重要的是，獲得相關的資訊與資源，讓每個願意正視、實現、創發自己 S/M 欲望的朋友，都能夠有機會看見彼此，並且真的：試試看。

為 S/M 正名只是第一步。我們期待更多的身體積極開發、利用各種可能的方式體現自己的欲望。吹皺情慾春水，挑釁性道德規範，搞歪性正常標準，創造多元性愉悅文化。做身體情慾劇場的主人。

三溫暖 S/M 奇遇記

口述 / K 寶寶 整理 / 小綿綿



沒有心理的掙扎。就如輕易跨過同性戀認同的門檻。在三溫暖的感官探索，只在乎追尋身體的愉悅感受，道德的包袱，我，不曾背負過。

第一次去就捨不得走，硬是拉了同伴在高雄多留一天，隔日再去重溫那種欲望滿足的快感。那時，我剛從台南一家天主教學校畢業，考完聯考，欲望張牙舞爪，從全身的每個毛孔鑽嚙而出，肆無忌憚。

我們暱稱它 TW，Three Warm。初到台北唸書的日子，Gay Bar 和「公司」，取代了它，直到我喜歡上一位花名在外的學長，和他做了第一次也是最後一次的爱。然後，被退學。沮喪，情慾騷動，想尋求安慰。於是，它又回來了。

上了 TW 廳。開始，對「安全」的性文化，對中產階級式的同志文化感到不耐。似乎有點革命情懷地，想用最真實最原始的身體反應，戳破某些人的道貌。你知道，在同志圈內，TW 仍被視為較猥褻、禁忌的地方，上 TW，經常得是個要隱瞞別人的秘密。

上了 TW 廳。在開始遇上形形色色的獨特性癖者，有了各式各樣的性奇遇之後。

□□□

角色扮演。他要我當他的學弟，而他，剛被女友拋棄，喝醉酒，來到我的地方與我同床共枕。在睡夢中，他哭了，拼命喊著女友的名字。在一旁的我按耐不住對他壓抑已久的情慾，開始撫摸他的身體。昏沈沈地他醒過來，發現我對他的親密舉動，急急地說：「不要！不要這樣！」「沒關係，沒關係，學長，讓我來安慰你。」我扒光他的衣服，熱烈地擁抱、親吻這個渴求已久的身體，跨坐在他身上，主動用溫暖的後庭含住他。他開始感到興奮，他亢奮無比，他達到高潮，他射了。完事後，「我去洗個澡」，他說。然後轉身離開。

他，單眼皮，高高瘦瘦的身材，結實的肌肉。恰巧是我最偏愛的身體典型。

他好入戲，入戲得讓原本有點害羞的我也入戲了起來。整個性愛的過程非常地舒服，回味無窮。回家後，好興奮好興奮，一直希望能夠再遇見

他。渴望情景再現，再來一次角色扮演。

在「大番」，許多同志們最愛的 TW，我有了前所未有的 S/M 經驗。從此，瞭解性的另一種樂趣。從此，愛上。愛上 S/M。

□□□

狂亂地互相撫摸之後，他拿出假陽具。

「可以這樣玩嗎？」他問。我很驚訝，卻也坦然地接受。「嘿！終於讓我碰上了！」我暗叫。

過程中他一直保持很冷靜的態度。倒是我莫名地極端興奮。抽動，抽動，抽動，他用細長的假陽具幹我，幹我，幹我。意識到一種假的東西在體內抽動的感覺，很爽，爽透了。射了以後，我只有一个想法：希望他趕快走。那時的我，真的還很嫩，直覺得羞死人了。

在男男 A 片中經常可以看到假陽具，總認為那是一種表演性的東西，沒想到會在自己日常的性行為裡出現，感覺很特別。

用器具，其實這不是第一次。大一的時候，我男朋友北上聯考，前一天晚上住我家。當天晚上，我們照例地履行了「夫夫義務」。沒想到，隔天早上醒來後，我居然還想要，想要得很。我是扮演「○」號的，所以他說啦：「不行，做的話，我會很累，會影響考試。」但是我還是想要。恰好那時我剛買了個小手電筒，前頭可以轉動的那種。就要男朋友拿它來插我。很痛，可是，快感很強。

玩 S/M，氣氛很重要。氣氛好的時候，痛感和快感其實是接合在一起的。像我大概經過了三、四年的時間，才開始感覺到被插的快感，以前只覺得痛，即使上了潤滑液也一樣。但我還是很喜歡扮演「○」號，享受那種被插、被深入的愉悅。

□□□

一個香港人。做愛的時候總是很狂野。我們經常一邊看男男錄影帶，一邊做。他喜歡把我頂在牆上，用力深入我的體內。

他時常趁正懷孕著的老婆不注意的時候，打電話給我，和我用聲音做愛，在空中達到高潮。

因為他做愛的狂，讓我有預謀。

事先買了紅蠟燭，做到一半，我要求他來得特別的。滴蠟。

他對這個要求覺得奇怪，遲疑了一會兒，不過沒拒絕。一開始，我們沒經驗，傻傻地把蠟燭拿得很近，熱熱的蠟油滴在身上，真的痛死了。

後來，我們發現，該把蠟燭拿遠一點。熱度稍減的蠟油，燙在身上，真是舒服透頂。除了觸覺上的痛快外，視覺也很迷人。看到自己身上滿是凝固了的紅色蠟塊，讓人興奮到極點。紅色的屁股，被幹到射，欲仙欲死。

本來希望，他拿蠟燭插我。最後還是不好意思說出口。

唯一的滴蠟享受。之後雖然很想再做，但一直找不到對象。缺乏玩伴，是 S/M 欲者的苦悶。

□□□

三人行不行？

對我來說，TW 一直是個「複數」概念的空間。有時候，我喜歡躺在房間裡，等著不同的身體進出。不數人頭，只讓感覺在清醒與夢幻的邊界遊蕩。總覺得各個身體的接觸是連續的，自成一體的性。

「為什麼兩個人在一起才叫做圓滿。為什麼三個人不能也在一起得很幸福？」他和他的 Lover 都是「1 號」，性生活不太能協調，經常互相睜一隻眼閉一隻眼各自找樂子。他喜歡我，於是找到藉口，要主動創造一個三個人的圓。我也試試那滋味，就答應了。

高潮在肛交中完成。他倆同時插入我的後庭，被撕裂的感覺在我的身體內溢散。痛感沖天，快感亦隨之攀爬而上。

這是最美好的一次性經驗。完全複數。第一次可以只用一種感覺同時抓住這些複數。有種當主宰者的感覺。淋漓盡致。

雖然美好，終究他的 Lover 抱怨他太在意我。三人行，最後還是失衡。

□□□

有沒有什麼是最欲求的 S/M 情節？這個問題，我不知道怎麼回答。其實我是比較被動的人，對方有什麼點子，我們就做什麼。

上 TW，或者，S/M，我把這些行為看做是自己身體與性實踐的方式。但是，好像，這些事情目前仍然是能做不能說的。說了會怎樣？可能也不會怎樣，只是我不想讓圈子內的人覺得我變態、噁心之類的。

你知道，許多人踩著某些同志的身體建構論述，然而，最後犧牲的，卻總是這些用身體在做實踐的人。

不論如何，我只希望這樣的生活能夠繼續下去：每週上個兩三次 TW，經常碰上可以一起玩性、享受性的高手。這樣就夠了。未來會如何？也許不必想太多。★



戀制服癖的男人

文 / LOUIS 白白

從小我就懷疑自己是不是變態，大概從國中開始，只要我看到穿制服的女同學，就會不由自主的勃起，我總是幻想著與她們作愛的情景，一邊痛苦的自慰，後來高中考上一家教會學校，全部都是男生，這使我的性慾得不到發洩的管道，我開始夢見每天在校園裏來來去去的修女，我看見她們掀起修女服，露出潔白的身軀，飢渴的向我求愛，我知道這是不對的，但是我完全沒有抵抗的能力，我不知道為甚麼制服對我有這麼大的吸引力，只要看到它，就會有一股神秘的激流沖向我的腦門，促使我一生活在制服的陰影下。

後來念了大學，校園裏除了教官，幾乎看不到制服的蹤影，這使我沮喪了好一陣子，大二時

，我認識了生平第一位女友，她是學校健康中心的護士，我們初次的性經驗便是在她的上班時間發生的，此後不論是在賓館、汽車、公園、MTV、KTY.....我再也得不到如第一次那般的高潮，甚至有好幾次根本無法勃起，我心裡很清楚那是因為女朋友把衣服脫掉了或是她著便服之故。

前年一部影展片《戀制服癖的男人》結結實實地道出此道中人永恆的迷戀與無法自拔，在歷經幾次失敗的感情之後，我遇到了現在的太太，我們的性生活相當美滿，因為她樂於和我配合扮演各種不同身份的女人，我們的衣櫥裡掛滿了各式各樣的制服：高中生制服、護士制服、女警制服



、SOGO百貨公司售貨員制服、甚至有一個北一女的書包。至於對此症狀的人有甚麼建議，我想，我只能說找一個戀制服癖的女人吧！不過，每當我走在街上，我的眼光還是不由自主的游移在那些裹著制服的肉體上，我覺得只要不去侵犯別人，大體上來說還帶給我滿多樂趣的。★

SM003

S/M 色情影帶、書刊、SM 用具蒐藏家

收藏家 / 小白

記錄整理 / 陪你玩

在經過一番的交涉及保證不會曝光之後，他終於把他的書房打開讓我進去參觀，他說真的沒甚麼好訪問的，而我卻被他滿坑滿谷的錄影帶和井然有序一排一排的色情書刊給嚇的說不出話來。

佔據兩面大牆的 S/M 錄影帶估計大約上千支，他還將它們分門別類的收藏歸檔，我在心底默算了一下，共可分為：強姦、獸姦、鞭打、排洩快感、亂倫、月經快感等六大項，我問他到那裡買這麼多 S/M 錄影帶，他說：「不難啊！看報紙的小廣告、光華商場、重慶北路圓環、萬華夜市、情趣商品店、托朋友帶回來、甚至網路上都有專賣區」「S/M 錄影帶的專賣區？」「對啊，也有光碟。」他接著說其實一般人想到 S/M 不外乎滴蠟燭和鞭打，可是這實在是小 CASE，他指著那個標為《月經快感》的櫃子說：「像這裡面的不知道比蠟燭皮鞭刺激幾千倍，」「月經快感指的到底是甚麼？」「就是有些人，不論男人或女人，只有在月經來時做愛才会有快感，有的喜歡讓血噴到臉上、有的喜歡邊舔著血邊叫親愛的，反正種種怪異令人意想不到的行為都一一而足就對了。」

竟然有這回事？年頭真是變了！「年頭根本沒有變，自有人類以來就有這個現象，性慾本來就



是最神秘難測的東西，性的癖好更是千奇百怪。

」他反駁說道。好吧，算他說得有理，那《排泄快感》又是甚麼呢？「妳連這個都不知道？看來妳得去修修佛洛依德囉！有一種人，假設是男人好了，達到高潮的途徑並非經由射精，而可能是在性伴侶的身上排泄！」「甚麼？在女生身上排泄？」「我也看過女生在男生身上排泄的啊！」「哦！那還好，那還好，這樣比較公平。」

甚麼跟甚麼，還討論公不公平，事態真的已經這麼嚴重了嗎？「妳也不用擔心，畢竟是少數人的嗜好嘛。」他安慰著說。也對！其實我何必擔

心呢？——流覽著他的錄影帶，真是甚麼都有：《我愛 S/M》、《S/M 天國》、《S/M 大全》、《女教師 S/M》、《未亡人之性凌辱》、《OL 之性凌辱》.....真是看得我眼花撩亂，突然看到一捲 WOODY ALLEN 的《罪與愆》，我好奇的問他為何將它擺在《排泄快感》底下，他說：「在這部電影裡，飾演 WOODY ALLEN 妹妹的女配角認識了一個男人，他與她愛撫挑情之後，在她身上大了一坨便，而後頭也不回地轉身離去！」沒想到他研究 S/M 已到這麼精闢的地步，連 WOODY ALLEN 的作品都在列，這麼小的細節也逃不過他的法眼，簡直堪稱國內 S/M 大師了。

除了為數驚人的 S/M 影帶之外，另一邊的牆上則擺滿了 S/M 小說、漫畫、圖片等，再另一邊的牆上，則吊著千奇百怪的刑具：各種尺寸的皮鞭，手銬、蠟燭、面具、內衣褲、按摩棒、螢光顆粒的保險套、震盪器、.....看的我眼花撩亂，驚慌不已！走出他的房間，刺眼的陽光照的我一陣暈眩，今天的採訪真是讓我大開眼界上了寶貴的一課，想著他房間內的種種，S/M 的學問真是浩如煙海、無奇不有，更重要的是人類的性慾實在值得好好的研究開發，搞不好你我都是潛在的 S/M 愛好者呢！★

串燒

Q & A

■ S/M 是啥東東？

Masochism，被虐狂。來自德國作家 Leopold von Sacher - Masoch (1836 - 1895) 的名字，在他的小說《Venus in Furs》主角 Wanda 與 Gregor 便是施虐與受虐的原型。

Sadism，虐待狂。取自法國作家薩德侯爵 Marguis de Sade (1740 - 1814) 的名字，他當年擁有六間私人妓院，多次因虐待妓女入獄，發表小說《Justine and Juliette》呈現施虐的冷酷場景、批判宗教偽善而被判終身監禁。

Sadomasochism，玩性虐待。與上述二詞，皆在 1885 由心理分析家 Richard von Krafft - Ebing 所創。這位男性學者將施虐/被虐加以二元對立，成為「因施加/被施加肉體摧殘而產生性快感的性變態行為」；更將這組二元對立加以「性別化」，指出「男虐待/女被虐」是天經地義、自然法則。Sadomasochism，玩性虐待，就成了異性戀陽性論述中的變態性行為。

將 S/M 翻案為「個人性實踐」與「性身分政治運動」則自五十年代風起雲湧，挑戰過去壓抑性差異的性主流霸權——在性實踐的層次 S/M 是玩虐/扮虐的角色扮演，注重安全 (safe)、清醒 (sane) 及雙方同意 (consensual)；同時 S/M 情慾的角色扮演也顛覆了陽具插入、男上女下的性別論述。

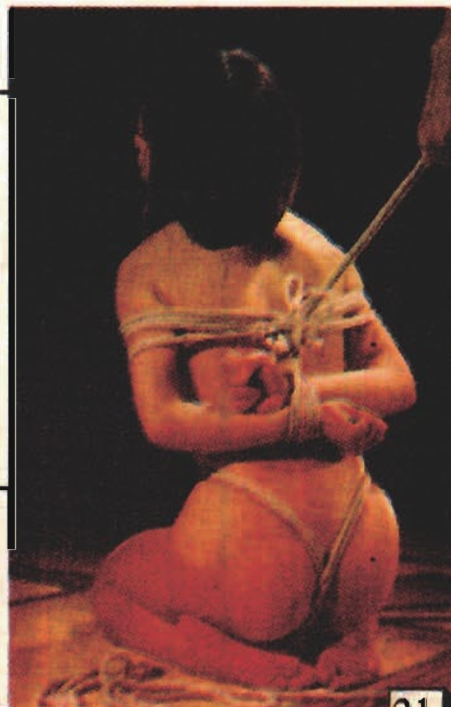
串燒

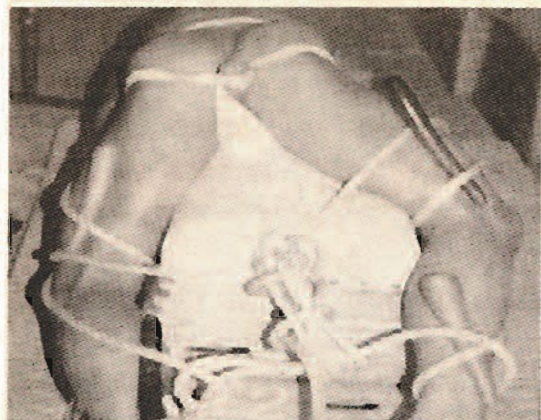
Q & A

■ 愛那麼多、愛那麼痛

意外的痛就是痛！比方說進門撞到頭、走路踢到桌腳、路上被車撞了你會咬牙咧嘴「啊、哦、唉唷」，但不會喊「爽」。

S/M 中的痛感則是玩弄支配/屈從的手段，也是親密與信任的展現。你會：「啊、哦、唉唷」，還會「嗯，好爽！」





■ 綁上綁下

日本式的網綁在中世紀日本開始發達，中國的酷刑中也都存在這種刑罰。日本網綁慢慢地和冥思、性愛按摩、無助與暴露結合，甚至發展出一套屬於自己的美學。

日本網綁和針灸與按摩結合，可以在特定神經或肌肉處施壓作用而同時達到調情與按摩效果。喜歡被網綁的人甚至會覺得繩索已經成為身體的一部份而捨不得鬆綁——不過建議你最好同時學點瑜珈。

日本網綁從簡單且具按摩效果的單結，到複雜多層、且層層加壓的綁法都有。前者可以讓你綁著繩索穿上外衣外出，讓身體持續地維持高度敏感；複雜的綁法更將網綁視為「花道」，透過網綁將人體如花草一般的開折內部的紋理。

■ 爾愛

自我網綁需要高度技巧。把自己在隱密空間中網綁起來一直到自己願意將自己鬆綁？聽起來有點不可思議，但的確有人喜歡這麼做。據說這種自我強迫的、自閉的、失去行動能力的狀態，和子宮中的潛意識狀態很接近。

通常進行自我網綁是在隱密且安全的空間進行，因為萬一臨時發生火警等緊急狀況你可能來不及逃生。計時器、照明燈、割斷繩索的小刀是必要的。有人為達完全孤立還會將電話切斷，斷絕對外的聯繫。

要學會自我網綁與鬆綁需要花點時間反覆練習，如果想將雙手反綁在背後，要先練習你能將反綁在背後的雙手從腳底繞過身前再以牙齒解開，或者在你可以構得到的範圍放一把可以割斷繩索的刀子。最危險的可能是窒息或勒斃，所以脖子周圍最好避免纏繞東西。

自我網綁通常是打腕結，先打一個鬆結套入一隻手再在另一隻手腕打一個滑結，拉緊然後上膠水固定。設定時間，然後展開這個隱密的、與自我身體和深層慾望對話的旅程。

■ 為受你一鞭，做牛做馬也甘願！



被鞭斥咒罵幾乎是每個人兒時共同的體罰經驗。加上一些特定場景和道具，你可以重新翻轉被處罰的壓抑經驗並將之情慾化。

課堂驚魂情色版、古堡裡被主人鞭打的爱奴、宗教背負原罪的自我撻伐... 以手輕微拍打、以細棍抽打、以皮鞭鞭撻，對方承受肉體痛楚時或者承認自己的脆弱與犯行，或者仍堅持地抗拒施加在身上的象徵性的制式暴力。

找肉多的地方打——臀部、大腿、手心手臂，盡量避開頭、頸、胸、下體。情趣用品店專賣的軟鞭，尾端開花可以兼具舞動搔弄的效果。過程中你可能告饒「求求你別再打了」意思卻是 More, More!!! 事先確定一個「斬釘截鐵」的安全語很必要哦！



■ PLAY PARTY，一起來遊戲

玩扮聚會，意思就是來參加的人彼此都可以進行性愛遊戲，程度「輕重」從團體調情到發生親密行為都可算是，當然更有角色扮演、S/M、情境式的性愛。

如果你是主人，最好提供的地方有公共空間也有隱密的房間，這樣既可互相「觀摩」又可以不至於嚇壞玩扮「功力」尚淺的人。主人也必須提供「安全的性」——男女用保險套、乳膠手套、牙醫用膠膜、潤滑油、消毒水、紙巾等等，還有找出一個團體成員共用的 SAFE WORDS。

可能有喜歡公開做愛的人不介意你在一旁觀看，不過除非你有受到明確的邀請，最好還是不要衝動的加入或在旁大喇喇的品頭論臍或加油叫好。你可以在事後他們回復到可交談的狀況再分享感覺。

■ 情慾腳本，角色大風吹

嬰兒與母親、主人與奴隸、醫生與病人、軍官與犯人、老師與學生、暴君與順民... 加上場景、道具、情節、儀式、甚至多人參與演出的情慾腳本，可以甦活日常生活中被傳統性別角色

僵死的情慾。SM 的驅力經常來自權力差異，支配/服從的角色扮演往往隨對手和情境而定，性別界線當然更在易服、變裝過程中丟棄了單一的原本啦。

發揮性幻想和造夢創造力，在情慾的小劇場裡，當最佳導演編劇和演員。戴桂冠的情慾詩人交蕩靈感，合奏快意奏鳴曲。

■ 穿刺刺青——愛的浮水印

穿刺帶來非常強烈的身心感官，耳眉鼻唇乳性器都有人嘗試，電影「黑色追緝令」的金髮女孩身上就穿了 23 個環。不過除非你是個受過訓練的熟手，還是從「羽量級」慢慢玩，例如用很細很細的針，輕刺不需刺穿，不必然要玩到像黑色追緝令那麼 Hardcore 的。因為可能流血，安全性行為和消毒器材是必須的。

Hardcore 的。因為可能流血，安全性行為和消毒器材是必須的。

■ 你的蛋和我的蛋——編織老二夢

你小時候可能從來沒有機會穿芭蕾舞鞋、打蝴蝶結、戴耳環，現在你可以在你的老二上實現美夢了。

老二環有金屬的、皮革的、塑膠的... 各種材質，有些還附調整鬆緊的帶子。勒緊老二可以維持充血、增加快感、延長勃起時間，不過別太貪心想成為「不落王國」而樂極生悲，缺乏彈性的金屬環可能讓你充血勃起後就「放」不下來了。

建議你可以試試蝴蝶結啊紅絲帶啊羽毛絨啊，把它打扮的漂漂亮亮也不錯。



下文接第二十三版

串燒 Q & A

■ 玩虐/扮虐是固定的嗎？會不會有人永遠只想當老大？

周華山說：玩虐不一定是男/主，扮虐不一定是女/客，丟掉生物決定論的謬誤吧！

統計數字說：英美玩虐/扮虐的人口比例是一比八。

S/M 女同志 Pat Califia 有名言曰：「永遠玩虐的同志會被視為不可靠和偽善，而永遠扮虐的同志會被視為沈悶和貪婪。」

S/M 女同志 Gayle Rubin 鐵口直斷：「玩虐與扮虐並非涇渭分明的對立人種。有人只選擇某種角色，但大部份 S/M 同志都嘗試在不同處境下轉換角色。而且，玩虐與扮虐的社會關係，並不同於男女兩性、黑白人種、異與同性取向的社會關係。玩虐同志並非（有系統地）壓迫扮虐同志。」

串燒 Q & A

■ 安全語

好像安全開關一樣，只要扮虐者說了它，隨時可終止 S/M 遊戲。

S/M 的過程雖多由雙方先溝通協議過，但有時扮虐者會因為捆綁、鞭打方式或身體虛弱等因素，受到無法（不想）忍受的痛楚，為免扮虐者因為無止盡的鞭打/捆綁而受傷害，事前設定安全語是必要的。

安全語最好別跟日常生活中的用語太相近，以免造成不必要的混淆，比方說：「不要打了」、「住手」等，搞不好會在遊戲過程中被理解為半推半就、以退為進或是極度興奮的表現，反而讓對方欲罷不能。

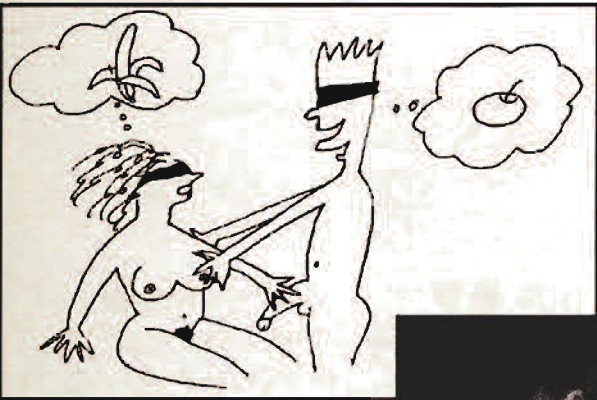
切記，愛到不能愛，痛到不能痛，衡量自己身體可接受的極限，別過度逞強。

■我的黑夜比你的白天更美

蒙上眼睛，戴上耳塞，不看不聽。在闇瘴中，觸覺變得更敏銳，如蝙蝠般發出接收音波，撼動皮膚，張大毛細孔用力感覺。想像在每一次觸動裡如閃電奔馳。

似幼兒般無助，重回母親懷抱，似蠻荒野神嬉戲，最原始的探索。黑夜比白天更美，寂靜比聲音更甜。

耶！玩虐者別離開，小心扮虐者撞了壁。



■滾滾蠟油，熨燙六欲

積沙成塔，滴蠟成仙。欲死欲仙。滾燙燙的蠟油，俯衝，棲息在敏感的肌膚，熨燙。欲望，融化了，四處溢流。

別放棄視覺上的享受，跳脫傳統的紅與白，市面上的情趣蠟燭有各種鮮亮的顏色，你可以依心情選用。披一身彩色的蠟衣，肌肉被繃緊，感覺神經全副武裝。

站著被滴，蠟油的溫熱從上由下，像熱滑珠。千萬別以為傷口滴了蠟可以消毒又結疤。

保持距離，小心火燭，燙傷可是很麻煩的一件事。平時可多練習火熱蠟燭的傾斜角度、如何讓蠟油順利流下等技巧，免得真槍實彈時熏黑了臉又燙到自己。



■嗜嘯吸咬 -- 吸血鬼也瘋狂

耳垂·耳廓·肩膀·脖子·嘴唇·鼻子·臉頰·眼皮·眉毛·背·腰·腹·胸·手臂·手腕·手指·指頭·指甲·乳房·乳頭·大腿·小腿·膝蓋·腳踝·腳指·腳毛·鼠蹊·會陰·大陰唇·小陰唇·陰蒂·陰道·陽具·龜頭·肛門·VS·牙齒·嘴唇·舌頭·指尖·利器。

吸·咬·戳·捏。電流在嗜嘯間流竄。痛快。想扮虐，吸血鬼也說。好瘋狂。

■徒手操課 -- 愛的拳擊賽

一隻手呀爪五個，兩頭合抱這麼大個，爬呀爬呀入沙河.....。

伸手探那最深的幽壁，感受器官的交融，身體界線逐漸模糊，失焦如各種快感相呼合振的波動。抽動，旋轉，推擠，觸撫，感謝上帝賜予人類萬能的雙手，靈巧得貼心。

用前臂或手腕推進肛門或陰道。拳交，Fisting，不歡迎尖削利爪之人。必須修剪指甲，帶上手套，才准通行。進入過肛門的手或物件，未經清洗，不得換跑(陰)道。別讓大便進入肛門的傷口，小心腹膜炎會讓人失去性命。
沒伴的時候，試著土法煉鋼、自立救濟看看。

■完全發洩，屎尿天堂

愛隨「身」大小便的人有福了。「撒」野，最性感的象徵，極度快感的表現。道德禮儀止步，這裡是擴約肌和膀胱主政的天堂。屎尿如愛液，完全解壓，完全發洩。

發炎死穴是傷口、陰道，屎尿勿近。飲料另備，別渴不擇尿。愛吃屎者，調味料、食譜伺候。

■醉翁之意不在酒

讓熱水從上背部往下流到股溝處再舔盡，冷水冰敷陰蒂，口含西瓜幫對方口交，美酒配上乳頭小櫻桃更可口，淫水混合蜂蜜天下至品。

身體是最佳的果汁機、調酒器、拼貼盤，各式美食可隨性調理。和著皮肉，咀嚼，一起吞下。

■你的侮辱是我溫柔的情話

語言是情慾運動場上的氛圍要素之一。少了話語的潤滑，許多動作便失去了足夠的效能，反之，語言運用得當，同一個行為可以張力大增，增添額外的趣味。

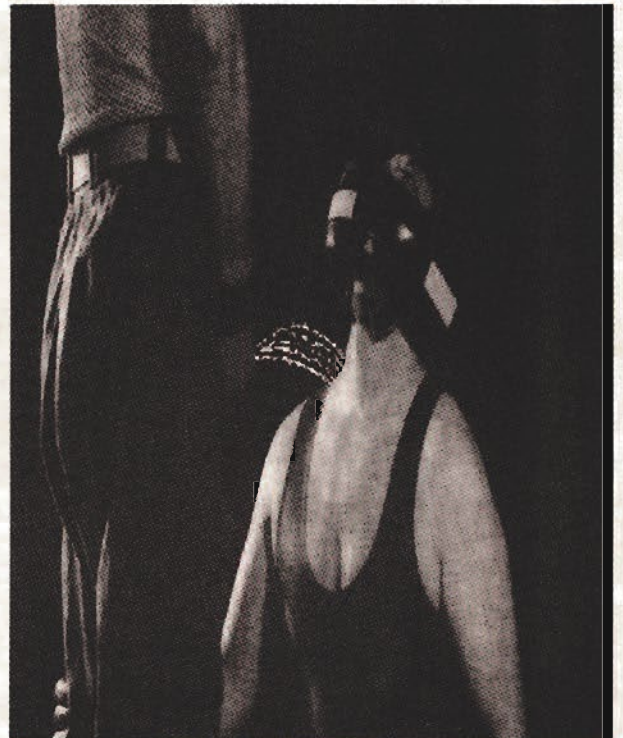
性伴侶間的甜言蜜語並非絕對必要，有時，挑釁的、憤怒的、帶有侮辱性、猥褻性的字眼，透過相搭配的情事情節或角色扮演，身體的記憶會和語言的記憶交感互動，引爆某些深隱於意識底層的慾念。融岩高噴。

盡情表演。善用你的聲音。

■閃電交加，天雷勾動地火

電流，擾亂身體內部的正電、負電、離子。分離重組。幾近於死亡的快感。

這是最受爭議的 S/M 玩法之一，因為扮虐者經常因而昏迷，而無法說安全語。電擊處子勿貪大，點到即可。★



串燒 Q & A

■識別標誌

戴著你的絲巾，跟著象徵的節奏起舞，你會知道，S/M 的同好在哪裡。左邊代表玩虐，右邊暗示受虐，七彩顏色各有所好：

- 白：處子
- 黃：玩水
- 深黃：食物
- 粉紅：胸
- 暗紅：捆绑
- 紅：拳交
- 褐紅：經血
- 暗褐：軍隊
- 棕色：玩尿
- 淺藍：口部
- 深藍：肛門
- 安哥拉山羊毛：頭髮
- 橙：什麼都可以
- 多條絲巾：群體 S/M



串燒 Q & A

■精神治療自我開發

在扮演與控制的拉鋸中，你可能被某一種偏執、某一個線索、某一種氛圍牽引，挖掘出深層的恐懼、慾望與創傷。一種內視鏡似的幽微隱密。事後和玩伴溝通可能別有收穫。

串燒 Q & A

■按呢嘛是 S/M

別說 S/M 變態，你、我、他，無分偉人、領袖、凡夫俗子，都是各種「變形 S/M」的最佳愛好者與擁護者。

按呢嘛是 S/M，你甘知：有聖人光環的、喜歡環島苦行的、愛絕食抗議的、法西斯的、嚴刑酷吏的、到處穿制服的、動不動體罰的、搞暫時性疼痛的、幫兒子填志願的、讓女兒住宿舍的、穿耳洞的、每天塗塗抹抹的、穿緊身胸罩的、練陰吊功的、拔罐隆乳的、吃壯陽補身的、包在輻射塵裡的、住在核電廠旁邊的、拳擊的、相撲的、飆車的、打電動的、你自殺不了我離不開的、床尾才和床頭再吵的.....。

嘿！快感無分貴賤，S/M 與民同在！爽啊！



你是石子我是沙，團結起來力量大

文/S夫人

S/M 團體 —— 你是石子我是沙，團結起來力量大

從個人的性實踐、到形成同志聯誼團體和消費場所，五十年代 S/M 族群最大成就，是從個人的政治身份跨出且逐漸形成屬於「己群」的識別符碼。男同志電車會、S/M 皮革癖 PUB、戀制服俱樂部紛紛在美國洛杉磯、舊金山、紐約成立。

伴隨美國同志平權運動撲襲的浪頭，七十年代 S/M 族群以「性少數」的性政治運動身份為己群命名/正名。1971 紐約 The Eulenspiegel Society，1974 舊金山 Society of Janus 異性戀 S/M 組織成立。第一個女 S/M 同志團體 Samois 1978 成立。到八十年代，開始有公開的 S/M 同志聚會與遊行。標舉各種認同與識別符碼的同志場所如雨後春筍般竄生。

QSM, PO Box 882242, SF CA 94188. QSM 舉辦很多課程和工作坊，可以寫信索取相關的 S/M 書單

The Southbay Leather and Uniform Group (SLUG) 地址：SLUG, Billy De Frank Center, 175 Stockton Avenue, San Jose, CA95126, (408) 929 - SLUG. 是個「不挑食」的俱樂部，牛仔裝、皮革、制服... 任何喜好。

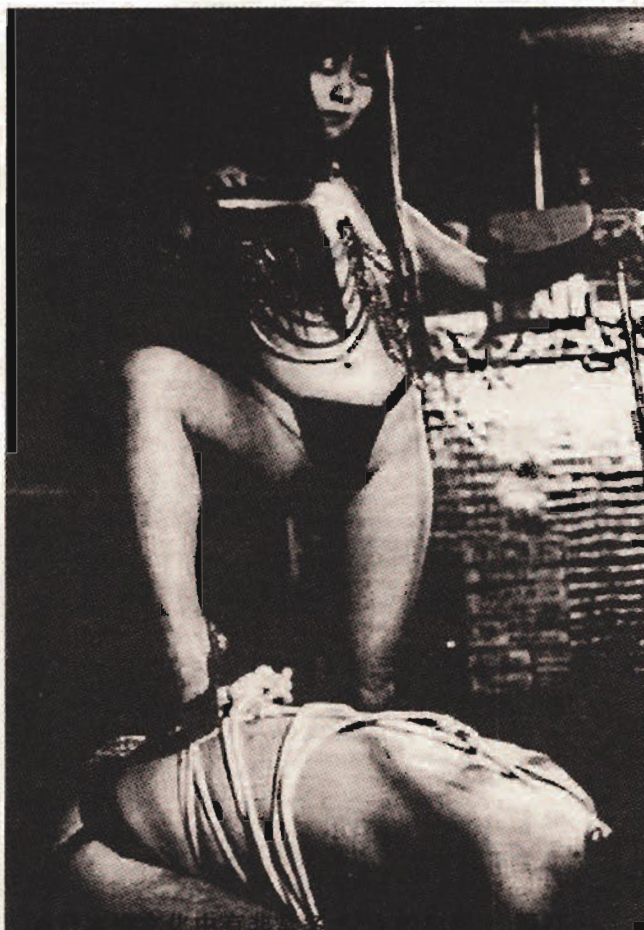
The Eulenspiegel Society, PO Box 2783, Grand Central Station, New York, NY 10163 - 2783, 212 - 388 - 7022, TES@dorsai.org. 美國東岸歷史悠久的 S/M 俱樂部，成立自 1971。兼發行 64 頁的季刊，每週二三聚會。

The Society of Janus, PO Box 426794, San Francisco, CA 94142. 舉辦工作坊並發行月刊，適合初學者。

Threshold, 2554 Lincoln Blvd, Suite 381, Marina Del Rey, CA 90291. 南加州最著名與活躍的 S/M 組織。經常介入各種相關的教育社會政治議題。

Back Drop Club, PO Box 390486, Mountain View, CA 94039 - 0486. Office: 415 - 965 - 4499, BBS: 415 - 964 - 3100, FAX: 415 - 964 - 3879. 4000 名成員，擁有專屬的俱樂部、BBS、圖書館，宣稱對所有性別與性慾取向的人開放 —— 只要你對 S/M 有興趣。舉辦玩扮聚會、支援團體。

Chicagoland Discussion Group, 3023 N. Clark St # 806, Chicago, IL60657 - 5205, 24 - hour-info - line 312 - 281 - 1097. 泛性的 SM/ 戀物團體。



電擊、酷刑、主奴式虐待... 其中尤以「捆綁」已經發展到非常高難度、繁複的技術，影帶圖片漫畫不算，成疊成落的研究文字幾乎已使 S/M 繁行為一門學科。當然大多 S/M 材料是為了滿足異性戀男虐/女被虐的性愛幻想與淫慾，但激進的前衛舞者如 Mayuko Hino 則結合噪音與 S/M 表演，引爆聲音與身體的政治。Mayuko 曾於六十餘部成人電影中演出並獲色情女王獎項，她組成 C.C.C.C. 以電子聲響、合成器、人聲混成強大的噪音流，配合捆綁、滴蠟的 S/M 表演，因巨大噪音與肉體疼痛產生腦啡 (endorphine) 而得到快感，現場觀眾也因視覺聽覺遭到強大刺激/受控，而產生心靈與意識狀態的改變。

LUXURIA, PO BOX53063, Ottawa, ON, K1N 1C5; (613)567 - 9033. 泛性/別團體，發行雜誌、搞組織和交換資訊。

San Francisco Sex Information, (415) 621 - 7300. 提供諮詢與服務的志工團體，你可以寫信或電話諮詢任何疑問或詭奇的幻想，不須具名、專線服務。當地時間週一至週五 3 - 9PM。

電腦網路

< "http://www.unreal.com/adult/legal.htm" >

< "http://www.unreal.com/robj/hotlist.htm" >
在這裡你可以找到相當齊盡的 S/M 資料，還包括五百題測試你的「性異」程度的 FAQ Kinky Sex 量表。

S/M 新聞討論區

< "news:alt.sex.spanking" > 鞭撻癖
< "news:alt.sex.fetish.fashion" > 性感衣物愛好者
< "news:alt.sex.stories" > 以 S/M 為主的故事

< "news:alt.sex.femdom" > 女性扮演主導的性角色

< "news:alt.binaries.pictures.erotica.bondage" > 網綁圖片區

< "news:alt.binaries.pictures.erotica.fetish.latex" > 戀物皮衣圖片區

< "news:alt.binaries.pictures.erotica.fetish.leather" > 皮革癖圖片區

S/M 書籍 —— 族繁不及備載

周華山《同志論》1995，香港同志研究社。

Pat Califia, -Sensuous Magic- (New York, Masquerade Books, 1993). ISBN1 - 56333 - 131 - 4. Pat Califia 專研 S/M 行為與性幻想，是一本 HOW - TO 的入門書。

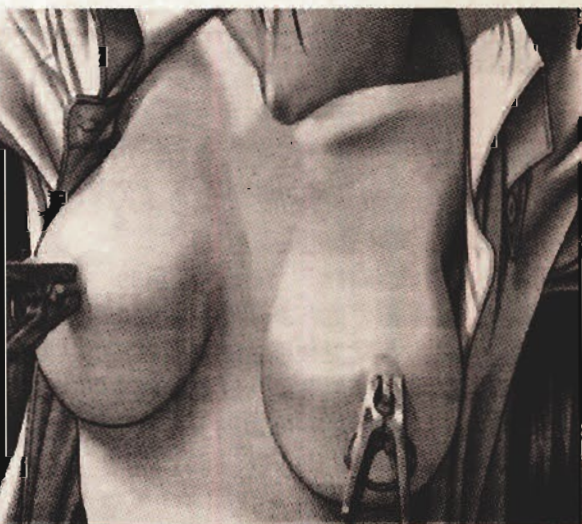
-Different Loving-, by Gloria G. Brame, William D. Brame, and Jon Jacobs (Villard Books, New York, 1993, ISBN0 - 679 - 40873 - 8). 縝密不帶價值判斷的記錄 SM 性慾，包含數百則經驗性訪談以及各種安全性行為的資訊。

-The Lesbian S/M Safety Guide-, edited by Pat Califia and published by Lace Publications (an imprint of Alyson Publications). 書中討論進行 SM 時的身體與情緒變化，包括玩虐與扮虐者之間如何協議達成主/奴的遊戲關係。

-On the Safe Edge: A Manual For SM Play-, by Trevor Jacques, with Dr. Dale, Michael Hamilton, and Sniffer. ISBN: 1 - 895857 - 05 - 8 (pbk.) 可以直接打電話訂購：WholeSM Publishing 公司 (SAN S1196111) 電話：(416)9621040 或 E - MAIL : Editor@Alternate.com 網址 "http://www.alternate.com/"

-SM 101-, published by Jay Wiseman, PO Box 1261, Berkeley, CA94701. \$ 19.95 書中介紹 SM 安全性行為大全。

Robert J. Stoller, -Pain and passion: a psychoanalyst explores the world of S/M-, 1991, New York et al.: Plenum, X, 306 pp. ISBN 0 - 306 - 43770 - 8. 本書挑戰佛洛伊德對 S/M 的性別化偏見。★

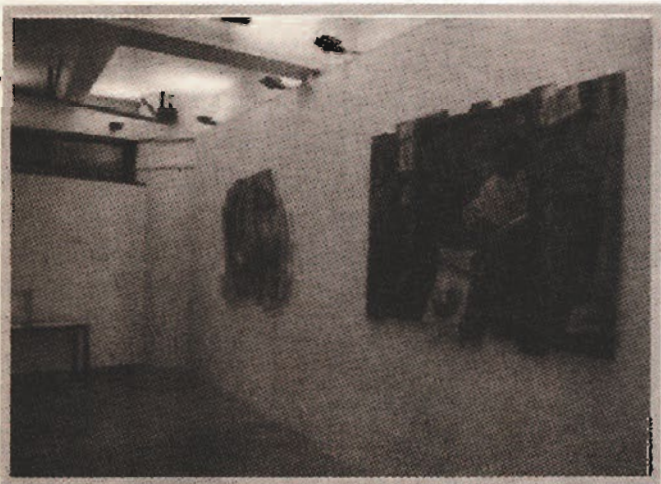
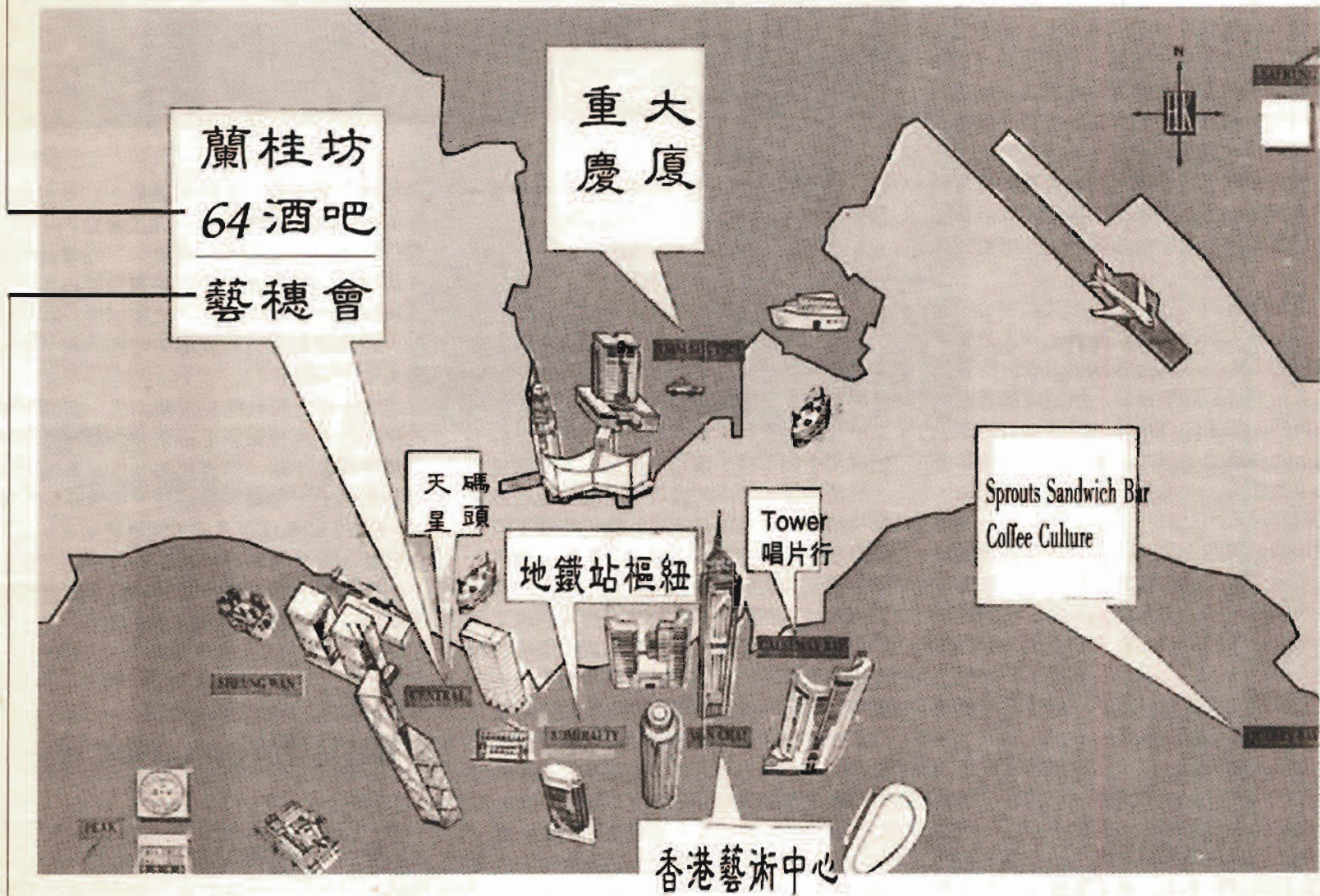




香港倒數 348 天 (三)

香港

另類旅遊指南



文 / 丘德真

攝影 / 王以蓓、黃孫權

—— 一直以來，香港都是最缺乏觀光美學的城市。在旅行團廣告上，看到的總是很「X」的訴求，諸如購物、美食及山頂夜景。以物質基礎和現代中西地景來滿足貧乏的心靈。體用不二地貫徹著虛偽的浪漫主義。這些似乎跟年青人距離太遠。然而，香港始終又是距離台北最近的大都市。只要你不堅持出國旅行就必須去一些生活方式完全不同的地方，香港始終是花費最低，犧牲最少時間的目的地。只不過最大的問題是去香港可以幹嘛？破週報既然以「孽世化之學」自許，這次適逢香港距離告別殖民統治不到一年的時機，為大家度身量造一套第二屆的行程，供讀者參考。這套行程之所以是第二屆，主要是因為缺乏理論基礎。不過，未能建構出一種嶄新的旅遊哲學，並未抹殺旅遊的知性價值。

■ 住哪兒好？ 重慶大廈或者大嶼山

在香港，要找又便宜，交通又方便的住宿，其實是可以的。其中——重慶大廈——絕對是你的當然選擇。怎麼樣，名字很熟悉？無錯，這就是電影重慶森林裏面的場景。金城武就是在這裏跟林青霞有過0.01公分距離的。林青霞也在這裏遇上那批惹麻煩的印巴人。在重慶大廈，有最便宜的旅館。港幣伍拾元左右就可找到棲身之處，不過可能只是一個床位（港幣兌台幣匯率約1比3.7）。在這裏，你可以發現少數民族如何穩藏於都市中心，建立「獨立王國」的樣本。附近百貨公司和商業大樓林立。印巴裔人士在重慶大廈內開設各式各樣的店舖，尤其是咖喱餐廳，你才知道香港與台灣的咖喱都是騙人的。兩相對照之下，你會驚訝物質的誘惑，對摧毀精神文明有時亦會無能為力的。在重慶大廈放下行李後，咖喱餐廳將為你提供最好的午餐。不過，如果你希望品嚐道地的廣東菜，最好坐地鐵從尖沙咀到旺角。

不過午餐前，先到附近的文化中心一趟，一定會大有收穫。在這裏，有大量藝文活動的DM，可以告訴你一切表演的資訊。之後直接到購票窗口（城市電腦售票網）買票。如果你有全世界任何地方的學生證，記得買學生票。這權益是在前兩年香港電影節時，一名香港藉的海外留學生，靠打官司幫所有海外學生爭取到的。在這個強調恭順的香港，法庭有時候是削弱資產階級支配力量的理想地方。學生票通常是原價的一半，用來看孤星淚、歌劇魅影那種貴得離譜的戲，就最好不過。但必須有心理準備，到時候會有相當部分的觀眾會把看戲當成是服裝秀。這種資產階級情調，大家最好自行過濾。

下午，旺角這一個文化尋寶迷宮會是一個有趣的地方。一般遊客到旺角時，總會被表面充斥著的商店、購物中心以及地攤所迷惑，以為這裏只是寄生於資本主義的庸俗品味怪物占領之地，事實上，有水準的書店和唱片行在旺角也割據著相當的遊擊空間。位於西洋菜街的荷李活中心（Hollywood Centre）的「助聽器」，是一家令人滿意的唱片行。裏面有一個博學的店



員，可提供你想知道的另翼知識。他有著一個對台灣 Rave Party 迷而言相當親切的名字——Allan。裡面可以找到許多 Sound Factory 的產品，和許多獨立樂手的作品，當然還有台灣常常缺貨的 trances。

同樣在西洋菜街，和附近的亞皆老街，分佈著一間又一間的書店，裏面充滿著令人驚喜的有關香港和大陸文化的述著。你不妨在來不及重劃發展的舊式樓宇前，找尋一些小招牌和小指示牌，讓它們引領你到隱藏在二、三樓的住宅當中的書店。試著把這些書店都找出來吧！裏面每一家的特色都是不同的（除了缺乏裝潢外）（例如，樂文、學津、貽善堂、文星）。如果對書真得非常非常的有興致，那不妨再勞駕一番到灣仔的青文書局去，青文書局是香港唯一有賣破週報的地方，且與台灣的唐山書局過往甚切，私相授受，（破週報就是在老編完全不知情的狀況下，外銷香港的）找點運動的資料到這裡就沒錯了，不過，我們老編接過不少香港讀者的抱怨說青文賣的時在太貴了，足足有台幣120元（港幣30元），我再偷偷透露一點，台灣的「同言無忌」其實也是將近兩倍的價錢。

在旺角逛完一個下午之後，附近就有一堆混血餐館——茶餐廳——令人滿意的服務，是缺乏的；傳統廣東文化的痕跡，在這裏也找不到。這裏只不過價格尚可，菜色多樣，

道地的不倫不類殖民色彩濃郁，以及褪去造作的資產階級情調而已。在茶餐廳內，有一種飲料是必須喝的——鴛鴦——咖啡混奶茶，從材料的性質的混和，到西方飲料與中國傳統愛情象徵物的附會，就明了這一杯令台灣人聽到其製作方法就不想喝的飲料，是殖民文化的極緻。

或者，你也可以住到大嶼山去，看看哪兒的原住民（那裡保留了幾個非常原始的農村）或者黑鳥樂園，價錢比起九龍與香港島便宜一半以上，如果不是假日，一天平均只要100港幣（如果住得更遠，就更便宜）一定可以打發，而且來回香港本島單程只需一小時，坐坐筆記、看看報紙（最好的選擇當然是《顛狗日報》）或者海景，剛好足夠。

■ 玩呢？

蘭桂坊裡的64PUB和藝穗會

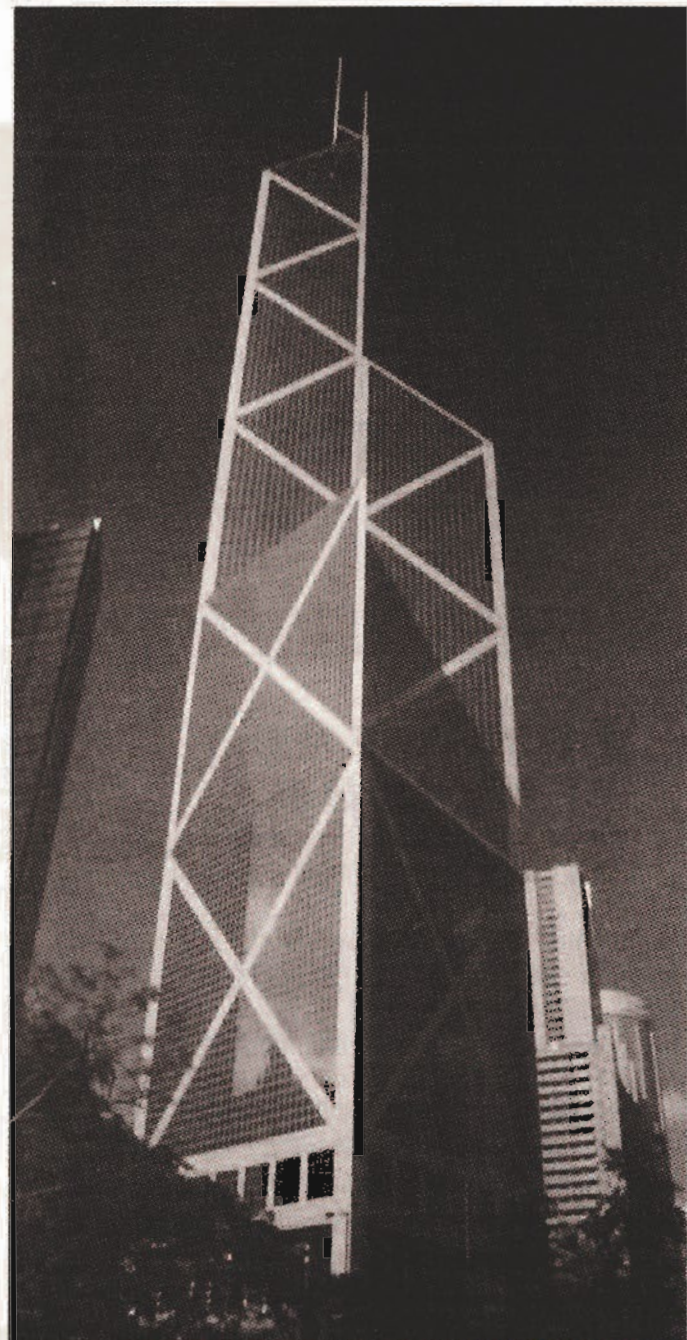
要是你在早上於文化中心找不到適合的節目，晚上既然閒著沒事，不妨到蘭桂坊一趟。從旺角去蘭桂坊，最好不要坐地鐵。到彌敦道有很多公車可載你到尖沙咀碼頭（例如6、6A、2、1等），班次密集和便宜，不是主要吸引力。重要的是，從旺角到尖沙咀的彌敦道，可讓你清晰的感受到市中心外圍和市中心的對比，並清楚察覺到幾條較寬的街道，分別是幾個高低層區域界線。登上公車後，到上層找一個靠窗戶的位置，好好觀察一番吧！到了尖沙咀碼頭，坐船到中環花不少多少錢，卻可觀常夜景和吹海風，聽那浪花拍擊船身的悅耳聲音。到中環上岸後，步行至蘭桂坊的沿途，又是另一番景象。從中環天星碼頭到蘭桂坊，與九龍的景觀不同的是，商業大樓林立，於殖民時期擔任央行角色的匯豐銀行、英國標準渣打、立法局、恆生銀行、交易廣場等等帝國主義和資本主義的勢力，包圍著碼頭出口一帶。中國銀行不甘示弱的在東南方百尺外傲然勃起。當中環的東西兩方分別俯伏著工業區和住宅區時，南方靠山的一隅，窩藏著中產階級的休閒勝地蘭桂坊。



局過往甚切。
港唯一有賣破週報的地方，且與台灣的唐山書局唯一到灣仔的青文書局去，青文書局是香港對書真得非常非常的有興致，那不妨再

在蘭桂坊內英式情調的陪襯下，絕對是玩至通宵達旦的好地方。是殖民地中的殖民地，夜夜昇歌比比皆是老外，消費絕不便宜。可是有個好地方就別錯過了，那就是 64 PUB，一個非常像台灣早期 ROXY 的地方，所有另類的資訊，諸如樂團表演、藝展、《HK》雜誌（免費的週刊，印刷精美，裡頭有全香港的表演活動消息，像破週報的報馬仔一樣）、免費的同性戀雜誌《同健》與演講，通通都有，消費便宜，而且大概香港有趣但沒什品味/錢財的人全到齊了。千萬不要到「1997」頂貴的酒吧去，又讓人想起倒數天數。

沿著蘭桂坊往到中環碼頭走去，你可以發現一個香港文化菁英匯聚的地方——藝穗會。藝穗會早先是個牛奶工廠，後來老闆突發奇想將之保留。藝穗會每到這個時節總會有個紀念六四天安門的藝展，可惜今年平平，參展者不到十人，除此之外，平時還有藝術家的個展或是作品發表會，可以嗅嗅香港的藝術水平，藝穗會的小劇場常上演國際性的爭議劇碼，吧台区每晚還有現場音樂表演，可以看到不錯的香港當地地下團體表演。



▲中資的人民銀行高聳在中環無疑是個很好的地標

■看呢？ 難民營水上人家

到香港可以看什麼？除了原版三級片以外，你還有兩種選擇。第二天（如果你還有力氣，或者錢的話），你可先到尖沙咀和旺角中間的油麻地。這裏的酒樓（即港式飲茶樓）多不勝數，在這一區飲茶當早餐，絕對不會令你破產。這一區一直以來都是飲茶勝地。不過現存的酒樓，大都是不到二十年歷史的，就算超過二十年，也是經過大規模改裝的。除了食物之外，包括飲茶的方式，沒有一件是繼承自傳統的。酒樓內的點心，除了好吃之外，更是考古的唯一線索。在商業社會內的一切，保存文化的條件是營利。要不然過去的一切可毀滅就不能存在。沒甚麼好在乎的。點心既然好吃，好賣，那就留下吧！

在酒樓飽餐一頓之後，就有你好受的了。因為接下來是一段長途跋涉，目的地是難民營。位於西貢白石的越南難民營，是每一個年青人到香港後必去參觀的地方。在這禁閉式難民營，被多層接近十公尺高的名不虛傳的鋼牆鐵壁圍著。裏面全是未經判罪的難民。難民被困主要原因是因為一、他們來自越南，沒錢在香港投資成為商人，或沒有足夠的條件把他們培養成專業人士，貢獻香港；二、他們曾經冒著大風浪和遇上海盜之險出海，可是不幸沒死到了香港。

不明究竟的人，可能會以為破週報吹牛，文明的九七前殖民時期香港政府，怎麼會如此呢？一定是有其他理由。很不幸的，真的沒有其他理由。

在香港立法局內，或歷來對難民的處理方式，鮮有文明的提議。甚至對不文明的政策也不

屑堆砌一個文明的藉口。這是殖民政府的本性。在不影響商業利益的前提下，以非人性方式對待群眾或其他種族的性格，是赤裸裸的在殖民地肆虐的。台灣的年青人，你還替九七後的香港擔心甚麼？九七前的殖民地政府是否像主流媒體談的那麼完美無缺？看看難民營吧！這裏從不向媒體開放透明度，除非裏面發生暴動，唯恐錯過對難民污名化的機會，馬上召集記者前來採訪外，然後藉此教育大眾，說說難民營裡的難民是多麼的缺乏道德，看看香港的「社會運動」對於難民有多大的恐懼，希望能將之盡快驅離香港就可知道英國政府的成功了。新聞自由在針對個別問題時，是可被犧牲的。難民問題，涉及的範圍太大，我們既不便妄下結論，不過到難民營看一看，你會看到殖民政府的性格的赤裸裸的在 97 前夕仍然存在。去一趟難民營，就夠你忙半天了。不過，就算再累，沿途經過碧屋監獄時，想一想何以拘禁罪犯的地方，會比難民營更近市區？

下午，你可以看到香港仔去尋找一下水上人家。關於住在水上小艇的水上人家，有不少有意思的新聞，曾經在香港引起矚目。例如香港政府下令只要艇戶在大陸娶來的新娘不上岸（包括不上岸買菜和看病）就不違法。又例如數千艘漁船於維多利亞港示威，抗議當局取締大陸漁工，令他們全無人手工作。長期以海洋為家的人，從生活方式到思想，都與居住於陸地受邊界網縛的主流大眾不一樣。國界對他們來說只是地理名詞。

■臨走之前

晚上，年青的你怎麼可以錯過與當地人接觸的機會呢？到文化中心外的海邊流連，你會大有收穫。在香港，有一種叫「老泥妹」的女生，喜歡在這裏找尋 One night stand 的對象。「老泥」即國語所指的是身體上的污垢。因為「老泥妹」最愛找男生去同浴（當然還有更精彩的），故因此得名。如果想跟香港年青人做最親密的交流，獲取最原始的旅遊經歷，那就找「老泥妹」或當「老泥妹」吧！這是兩天香港之行的理想句號。★

流行靚風

文 / 何佳瑞

穿衣以蔽體，從來都不是香港人的作風，香港人穿衣服的目的，早已超脫了實用價值。他們認為「不穿、也比穿得俗要好些。」

所以，在香港這個穿衣之都，「逛街」是絕對不能錯過的一項。如何才能穿得很「TN」（現在香港人的流行語，同於 fashion 之意）呢？你只要花個十幾分鐘，在地鐵站出入口旁的欄杆上，坐一會兒，你將會有無與倫比超凡絕「俗」的全新體驗心得體驗。大眾文化的統一性和盲目性在此確實讓我們方便不少。十有八九的女孩子正穿著流行的喇叭褲，別以為喇叭褲的流行風潮已過，她們的喇叭褲在經過了少許的變化後，又趕上了流行的列車，這類型褲子已縮短成所謂的七分或八分褲，過長的喇叭褲已是落伍，別以為這點小小的改變貌不驚人，香港人卻是很介意的，因為這是從「TN」到「俗」的分界線。順著這概念發展下去，無論一般休閒棉質褲或格子褲都有往七、八分發展的趨勢。

若把「流行」和「前衛」這兩個字區格一下，那前衛當然要比流行「屌上」得多了。如果你以為像台灣一樣，只要眼光好的話就可以在忠孝東路或中興百貨的地攤上可以買到前衛的衣服，並如法泡製，想在香港的地攤上找前衛衣服的話，那你就錯得厲害。所謂「前衛」就是在當大眾還未視之為流行並起而效行之前，你已首先發難。雖然你目前已不能從地攤下手尋找前衛，所幸筆者已為你覓得另一片天地……世貿廣場（位於告士打道），在裡面你可以找到質感、剪裁和設計都一流的充氣式名外套，長度僅及小腿一半的 A 字裙（腿太蘿蔔的人不宜穿之），上有可變幻圖案的塑膠片的 T 恤，以及可穿上街的潛水裝。

你切莫因為衣服過於誇張而不敢穿上街，香港人見怪不怪的，基本上他們持著一種「笑俗不笑怪」的情操，並有普遍拒絕長大的現象，這就是為何香港的流行衣壇始終以青少年為主導的主要原因。當你遠遠看見一位身材精瘦，衣著入時的時髦男性的背影時，你千萬不要驚訝，回過頭來的可能是一位滿面皺紋的白眉翁！在香港，時髦是超越年齡，超越時空，主客合一、天人同道的大自由的表現。★

報馬仔 電影

萬蓓琳

★七月份日本偶像劇場

《適婚年齡》

播出頻道：國興衛視

播出日期：七月十七日起，每週一至五，PM 8:00

演出演員：菊池桃子、三上博史、佐佐木陽江、中嶋朋子等

劇情簡介：真琴（菊池桃子）為家中獨生女，父母希望未來女婿能入贅高瀨家。她男友國分翔平（三上博史飾）不論相貌才能均是上上之選，而且是家中次子，是最理想的成龍快婿，怎知兄長國分克子（佐佐木）突然決定入贅家，再加上年老體衰，翔平不得不回鄉下繼承家業，當一早出晚歸的農夫，真琴的新因此而動搖，翔平也在不得已的情況，加入紅娘俱樂部，尋求未來的另一半，在眾人反對下，真琴是否會擺脫非寶貴的形象，重回翔平的懷抱呢？還是聽從父母的心願，放棄這段苦苦經營的感情？

《夏子的酒》

播出頻道：緯來日本台

播出日期：今日起至七月十五日 PM 8:00

演出演員：和久井映見、荻原聖人、松下由樹、石黑賢等

佐伯夏子（和久井映見）初生於釀造日本酒之名勝——新瀉縣。哥哥康平（中井貴一）繼承家中釀酒事業，矢志釀出日本第一名酒，不慮康平早逝夏子為完成兄長遺志，遂投入日本酒的夢想。她的熱誠、執著的毅力感動了家鄉的人們，酒店少東誠司（石黑賢），釀酒師父阿渡（荻原聖人）都給夏子莫大的鼓勵。夏子是否能度過重重難關，品嚐親手釀造的美酒呢？和久井映見和荻原聖人兩位青春偶像巨星因演此片而結下夫妻緣。

《29歲的x'mas》

播出頻道：緯來日本台

播出日期：七月十六日至二十六日 PM 8:00

演出演員：山口智子、柳葉敏狼、松下由樹、水野真紀等

自由，但卻孤獨。孤獨，但卻自由。

29歲的矢吹典子在工作上屢遭挫折，生活上不盡人意，感情亦無歸屬，在即將邁入三十大關的聖誕夜，她究竟該與誰共度？一群在大都會中徬徨的男與女，可望一段踏實的愛情、穩定的生活……。

★第一屆「台灣人權電影展」

「第一屆台灣人權電影展」期待經由精緻的電影藝術，了解台灣與其他國家的政治、人權、社會的種種壓迫，以及他們的困境與奮鬥。

開幕電影為《超級大國民》，其餘影片包括：《真實一瞬間》、《以父之名》、《哈維米克時代》、《焦點新聞》、《致命檔案》。

相關活動資訊，請連絡台美文化交流基金會，地址電話如下：台北市新生南路二段 25 巷 1 號 2 樓電話：363 - 3703 傳真：366 - 1468

其他縣市巡迴

7.21	高雄縣婦幼館 鳳山市大連路六十九號
7.28	高市南風劇團 高雄市中正二路 56 巷 5 號 B1
7.27	宜蘭縣慈林圖書館 宜蘭縣五結鄉舊街路 128 號
8.25	北縣文化中心大禮堂 板橋市莊敬路 62 號
9.29	屏東縣立文化中心中正藝術館
10.20	台中市立文化中心視聽室 中市英才路 600 路
11.17	屏東中正藝術館 屏東市和平路 427 號

★ SUNMOVIE 電影台 「台北愛情故事」

隆重推出首次自製電視單元劇

SUNMOVIE 電影台即將於七月八日起的每周一到周五，晚間八點至九點，推出由自製的系列現代單元劇「台北愛情故事」。

這組大膽詮釋都會兩性愛情觀的現代喜劇系列共有六個單元，分別網羅五位風格殊異的新銳導演共襄盛舉：丁亞民執導的「愛情戰爭易開罐」，梁凱程執導的「愛情讓人有點怪」、易智言執導的「愛情占星俱樂部」、曹瑞原執導的「重新戀愛的節日」、謝定瑜執導的「尋找 100% 的新娘」。

7.15 - 19	「愛情戰爭易開罐」 20 - 21:00
7.22 - 26	「重新戀愛的節日」 20 - 21:00
7.29 - 8.2	「愛情讓人有點怪」
8.5 - 9	「尋找 100% 的新娘」。
8.12 - 16	曹瑞原「今天、我們結婚好嗎？」

★ SUN MOVIE 八月佳片預告

《巧克力情人》 首映 8.24 PM 8:00

導演：艾方索阿勞

劇情簡介

寡婦艾蓮娜一直教導三個女兒生活在舊傳統體制中，大女兒羅索拉的婚嫁是這個家庭最重要的大事，二女兒的歌瓦蒂絲在禮教下，壓抑著自己革命的熱情和對戰士的嚮往；漂亮的三女兒緹塔，在艾蓮娜的嚴酷家庭傳統堅持下，得服侍寡母她老人家辭世後才可出嫁。

亭亭玉立的緹塔深得鄰家男孩佩卓的愛慕，只是畏懼母親的她，遲遲不敢接受這位俊秀青年的追求。命運多舛，使這對戀人經歷時間、傳統的考驗，他們是否能突破傳統的束縛，如願的相守相知呢？……愛曲熾烈的燃燒著……在墨西哥的小鎮上，一部感人的故事正在上演中。



▲《巧克力情人》

《軍官與大兵》 首映 8.24 PM 8:00

導演：葛雷哥萊納維

演員：威廉赫特、提摩西赫頓

劇情簡介

一次大戰期間的美國聖地牙哥，西班牙裔的喬——茜決心嫁給即將被調往義大利前線服役的傑克，但喬茜保守的父親卻堅決反對與異族通婚，相愛的兩人只好決定私奔。

一個暴風雨的夜晚，兩人偷偷在教堂完成婚禮，並到小鎮附近的旅店共度蜜月，半夜起床的父親遍尋不著喬茜的蹤影，盛怒之下驚動全家，不得已的大姊瑪姬只好和盤托出他倆的去處。父親怒氣沖沖地前往旅店與師問罪，孝順的喬茜只得無奈地隨父親回去，傑克急忙開車尾隨，欲做解釋以取得諒解，不料在一路追趕中，喬父卻意外身亡。

喬的大哥馬丁自軍中趕回，欲見父親最後一面，並發誓展開報復行動。不久後馬丁申調進入傑克所屬的兵團，伺機下手……

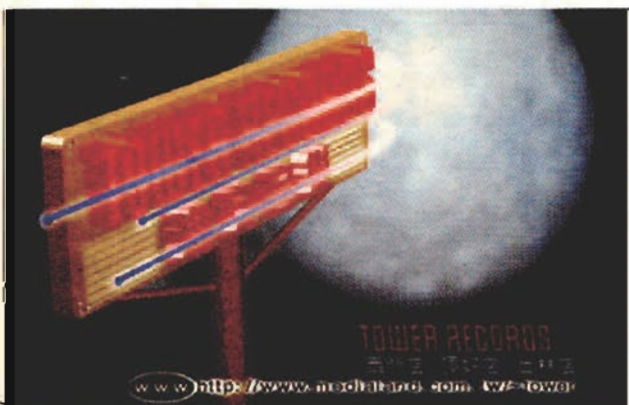


▲《軍官與大兵》

★創作短片輔導金 七月起開始受理申請

八十六年度「優良創作短片輔導金」七月起受理申請，凡是具有中華民國國籍的創作者所拍攝十六釐米（透三十五釐米者需事先註明）、六十分鐘以內短片，都可向電影基金會提出申請，截止時間為八月三十一日。

電話：392 - 4243



樹鋸子
PUB & RESTAURANT
台北市和平東路一段 141 巷 7 - 1 號
TEL: 393 - 3621

書林書店
出版/經銷 文學、語言、人文、
電影、戲劇、書藝
W. W. Norton Co. 總代理
Faber & Faber 總代理
門市：台北市新生南路三段 88 號 2F-5
Tel: 3687226 Fax: 3636630

《天生行大運》

首映 8.17 PM 8:00

劇情簡介

法蘭克自出生起就一直福星高照，不過他的好運連連是福也同時是禍。生於紐約 29 街的他，有的好運常常連自己也不知道，問題是別人都知道，特別是他的爸爸法蘭克一世。他父親對兒出意料的好運是又愛又恨，因而父子間總是衝突不斷。

法蘭克的好運往往是最出人意表的那一種。有一次他把車子扔掉想領保險金，結果車子卻接二連三在最不可能的地方被找到，而他的車子永遠不會遺失，法蘭克就是有這種好運。

法蘭克運氣好的名聲響遍各地，沒多久在他家附近一帶成爲人人皆知的玩牌高手，包括當地惡霸在內，人人都視他爲大贏家，不過當他成爲紐約州彩券 500 位入圍者之一後，法蘭克被迫面臨一次他對家人的愛與忠誠的考驗……

《癡瘋追緝令》

首映 8.3 PM 8:00

劇情簡介

在南非這個原始風情獨具的美麗天堂裡，有一段純真的黑白友誼，小黑人名叫祖魯，小白人名喚萊諾，他們在這個種族隔離制度下的國家，無憂無慮的共同嬉耍遊玩，直到有一天，祖魯發現一件足以影響他倆友誼的事，情形不再如往常，他們的關係變了，態度也變了……25 年後他們卻奇蹟地因一張偷來並且中了大獎的彩券而重逢，此時人事已非，但倆人竟不約而同惹禍上身，他們都想藉由彩金來解決問題，爲了這筆彩金及要甩掉一幫右派分子，他們想出一個極笨卻是最根本的辦法：將彼此的膚色調換。於是，一段異想天開的瘋狂叢林鬧劇就此展開，其中還有一隻害相思病的母象，讓他們搞出許多無法控制的笑料……

《惡勢家族》

首映 8.4 PM 8:00

劇情簡介

故事背景發生在 1969 年代的法國。雷培亞克一家爲當時典型的貴族家族。他們住在巴黎的上流住宅區，全家人的氣質及談吐保有貴族風範，孩子們亦接受嚴格且良好的教育。

但六〇年代法國社國正開始轉變，貴族的地位漸趨下風，雷培亞克公府又一次錯誤的投資，導致破產，從此舉家被迫遷出豪宅，開始學習過一般人的生活。

生動的劇情因而展開，孩子們宛若發現新大陸般快樂的探索生活，父親也一派樂觀地面對這個改變，唯有母親始終放不下身段，一心盼望重回豪宅。最後，因意外打破家傳的擺鐘，發現價值不菲的珠寶，這一家人又帶著不同的心情，邁向未來……

《初識藍陽天》

首映 8.8 PM 8:00

劇情簡介

本片改編自法國名小說家馬歇作品。片中描述作家的兒時趣事，爸爸約瑟夫是馬歇心中的英雄，媽媽奧古斯汀則是馬歇最好的朋友，他們和姨丈一家人租了普羅旺斯地區的一棟別墅，兩家人在風光明媚、民風純樸的普羅旺斯度過了快樂的暑假，期間爸爸打獵一事橫生不少枝節，馬歇深深愛上這塊土地，由於捨不得離開，竟決定在好友立立協助下，離家出走……片中許多童言童語讓人看了莞爾一笑。

《我的爸爸是英雄》

首映 8.10 PM 8:00

劇情簡介

由法國影帝傑哈德巴狄厄主演的浪漫喜劇「

我的爸爸是英雄」，曾經在法國創下相當賣座的票房紀錄。

傑哈在片中飾演有個美麗女兒的好爸爸，爲了保護情竇初開的女兒免受騷擾，他不惜假扮女兒的情人還充當護花使者，由於女兒正當青春期，他難免患得患失，深怕女兒被別的男孩搶走……

《光棍添丁》

首映 8.11 PM 8:00

劇情簡介

傑克、皮耶、米榭這三個人是一起分租公寓的光棍，因爲傑克女兒的來到而攪亂了他們「豐富的」單身生活。初嚐奶爸滋味的三人，由先對嬰兒的排斥、厭惡、到後來的難捨難分，其微妙的心裡轉變、幽默風趣的對白以及溫馨動人的畫面，每每使人不禁會心一笑。

★日本動畫鬼才：押井守作品展

時間：

7月24日 19:30 <機動警察> I

(電影版第一集)

7月31日 19:30 <機動警察> II

(電影版第二集)

地點：<想開就好> 小店

台南市青年路 232 巷 13 號，平交道旁。

電話：(06) 2379470 <想開就好>

(06) 2010733 郭丁元

費用：單場 100 元，贈飲料一杯，四場合購，買三送一。

主辦：尋找馬克思讀書會

說明：今年才剛在台灣匆匆上映 <攻殼機動隊> 的日本的動畫導演押井守，雖然在日本地位絕不在宮崎駿，高畑勳之下，但在台灣的知名度卻遠不及二人。我們這次的小小影展，選了押井守四部代表作，<御先祖様萬歲萬歲> 與濃縮的 <磨子>，兩個版本的敘事都有三個(以上)的結局，藉著前衛的劇場表現，嘲弄了所謂的家庭劇與文藝愛情戲、家庭結構與血緣系譜、國家機器與日常生活。<機動警察> 第一、二集，則冷厲探問了人與文明、城市與記憶、和平與戰爭的曖昧辯證。除了內容意識上的尖銳批判外，押井守的分鏡、敘事結構、人物對白以及景物設定都十分的精采。川井憲次的配樂絕對遠勝久石讓(宮崎駿動畫配樂家)。

★電影與眼睛的夏日之戀

2.31 咖啡新內碼 Cafe Cinema 的暑假作業

時間：7月20日至8月31日每周六下午二到五點

地點：2.31 咖啡館(台北市信義路二段 86 巷 27 號，星期一至六 PM4:00 至 AM4:00)

門票：180 元(附冰涼啤酒及飲料)請洽 3514132

7月20日(六) 14:00 ~ 17:00

演講者：王浩威

題目：當精神科醫師遇見詩人

-- 以珍康萍(Jane Campion)的電影為例

讀白：她拍詩人的故事，他是詩人。她被誤診爲精神病，他當精神科醫師。她遠走異鄉，他喜歡旅行。他坐在好的面前，他說：「電影、治療、珍康萍……」

7月27日(六) 14:00 ~ 17:00

演講者：張昌彥(影評人)

題目：雪在燒，刀出鞘的運動過程--從黑澤明年電影省思「身心大動」

讀白：盲夜裡，武士，靜坐於雪地，雪花紛飛。一眨眼，刀出鞘，天色已亮。趨於狂的動才剛上場，暖身。關於黑澤明電影裡的速度、韻律與動感。

★都市邊陲原藝展

都市原住民田野巡禮：汐止花東新村

在大台北邊陲，貧困的都市原住民社區，一場結合原住民祭儀、劇場、國民美術、報導攝影、紀錄片、出版品的聯合匯演行動。

時間：1996年7月13日(周六)

至7月19日(周五)

地點：台北縣汐止「花東新村」社區

/台原藝術文化基金會

電話：394-3078 林惠滿

《祭儀、身體行動及影像、美術展覽》

7月18日都市原住民社區整體發展座談會

7月19日社會富裕、影像貧困?紀錄片座談會

* 18、19日座談會時間均於當日下午二點三十分於台原藝文基金會舉行。

夏日遊戲

臺北夜週末

時間：7/13 - 9/30 每週六 7 - 10PM

遊戲主辦：誠品書店敦南店、破週報、臺北愛樂電臺、馬汀大夫鞋、百威啤酒、遊戲現場：誠品敦南店外紅磚道

本週遊戲：

7/20 ■濁水溪公社/樂團爲台灣叛客搖滾(PUNK)，舞台魅力驚人，是台灣少數現場優於錄音作品的樂團。風格集社會批判、左派思想、童趣搞笑、綠色思潮於一身，是新台語文化代表樂團。

■糯米團/新生代創作型搖滾樂團，得過「TOPYOUNG」創作金牌獎，喜歡搞怪，堅持自我展現。成名曲「蒼蠅女郎」已在 MTV 頻道打下一片天。

下週遊戲：

7/27 ■@llen 的失神舞會 - TRANCE PARTY

如果不是 Alternative 不是 hip-hop、不是 Rap、不是 Indie、不是 House……那還有什麼舞曲?

哈欠! 我想要被電到、被嗆到、被煞到……我不想理性、不要上班，我要恍惚迷離，如果不是藥，那還有什麼?

破週報遊戲單元精彩預告

8/10 香港黑鳥樂團

8/31 扮裝街頭服裝秀

9/14 香港 SOUND FACTORY 電子實驗前衛樂團

MULTIPLEX、JUNO

9/21 香港 DANCING STONE 即興、人聲、客家

劇場雙人組(洽談中)

連續十三週馬拉松夏日週末夜，STREET PUB

週週都有不同街頭事件供你目擊，還有免費的百威啤酒喝。請帶著占卜家的天賦隨機應變、逢場作戲。

一家沒有裝潢的書店
有你意想不到的豐富內涵

唐山書店

我們提供各類書籍
包括：台灣的香港的大陸的
以及西洋原文書
羅斯福路 3 段 333 巷 9 號 B1
TEL: 3633072 FAX: 3639735

1996年6月

新生南路上全面解除學術派系疆界

生活軟體上市，智慧流通市場重整

誠品書店台大店全館開幕

台北市新生南路三段 98 號 2F、1FB1、B2
Tel: 362-6132

【政大書城】

遠流 時報 桂冠
揚智 月旦 爾雅 九歌 洪範 晨星
世一 牛頓 雲龍 洪健全
以上出版社 全面七五折

店址：政治大學校園內
服務電話：9392744

★北美館

〈1996 雙年展：台灣藝術主體性〉

■系譜與檔案 時間：7.13 - 11.17
地點：101 - 102 展覽室

■當代議題

1. 視覺思維 (6.29 - 10.13 ; 202 - 203、205 - 208 展覽室) 2. 認同與記憶 (7.6 - 10.13 ; 103、204 展覽室) 3. 環境與都會 (7.13 - 10.20 ; 301 - 306 展覽室) 4. 情慾與權力 (7.13 - 10.20 ; 307 - 311 展覽室)

■市民美學

時間：7.13 - 10.13 地點：一樓大廳

■「情慾與影像」影展及座談影片：

我是好女孩、魚水之歡、保齡之性、與妻訣別記、女性肢體汁美、好女孩不該做。時間：7.13 下午 2:30 - - - 王浩威、蔡秀女 7.14 上午 10:30 - - - 蔡秀女、陳儒修

■「文化與主體性」系列演講

地點：北美館視聽室

時間：當日下午兩點三十分場次：1. 廖咸浩〈後現代性與多元主體〉2. 楊照〈民衆史、生活史中的主體故事〉3. 張小虹〈身體地圖 - - - 性別、情慾與權力〉4. 倪再沁〈美術自覺 - - - 台灣美術的主體性思辯〉5. 蔡詩萍〈主體性？是誰的主體性〉6. 陳文茜〈台灣國家形成對本土文化的影響〉7. 蕭瓊瑞〈台灣文化與歷史、文化的脈動〉8. 蕭新煌〈台灣的社會性格與文化認同〉

■美術對話

1. 〈環境與都會〉時間：7.14PM.1:00 地點：3F 展覽室對話者：陳志樞、路況、陳傳興
2. 〈認同與記憶〉時間：7.27PM3:00 地點：1F 展覽室對話者：蔡宏明、杜十三、梅丁衍
3. 〈情慾與權力〉時間：8.3PM3:00 地點：3F 展覽室對話者：謝東山、劉毓秀、林佩淳
4. 〈系譜與檔案〉時間：8.10PM3:00 地點：1F 展覽室對話者：蘇振明、李欽賢、施並錫
5. 〈視覺思維〉時間：8.24PM3:00 地點：2F 展覽室對話者：李俊賢、楊智富、劉高興

☆李佳玫、李基宏、魏雪娥〈實擬虛境〉

展期：6.28 - 7.21
地點：新樂園藝術空間 (02 - 7774118)
哈啦：X 世代創作者 - - 甫自藝術學院畢業的李基宏玩起 Video 裝置、英國回來的李佳玫用投影機來投射影像、魏雪娥則以輕鬆幽默的形式語言虛構叢林。

☆耕莘文教基金會「報導攝影之旅」

- 7月18日何經泰「從都市底層到工商顯影 - - 談攝影表現」
- 7月25日王瑤琴「天涯行腳 - - 水泥叢林之外」
- 8月1日張蒼松「報導真相之後」
- 8月8日蕭培賢「影像的表現與創造」
- 8月15日呂良遠「從攝影發展談攝影作品風格」
- 8月22日鍾永和「尋找昔日的鄉城腳印」諮詢電話：(02) 3655615 耕莘視聽室秘書



★〈情趣人生〉

蔡瑛瑾的藝術塑相
展期：7.18 - 7.31
地點：美國文化中心 週日休
TEL: (02) 3327981
哈啦：以誇張而富於表情的紅色大嘴唇代表一種世俗的女性觀點與一個真切的慾望

☆〈花巴哩貓〉台灣早年廣告海報展

展期：至七月底
地點：樹火紀念紙博物館 (長安東路二段 68 號)
TEL: (02)5075539
哈啦：你可能對大陸早期美女月曆、廣告海報非常熟悉；但你知道台灣早年的海報是啥德行嗎？一百多件日據時期到六〇年代的廣告海報，告訴你每個時代的通俗文化風貌、流行色彩和廣告明星。

☆蔡海如 〈"我的身體"與"我"，一起活著..〉

展期：6.22 - 7.20
地點：帝門藝術基金會 (02 - 3256283)
哈啦：展標中的「我」和「我的身體」放在上下引號中，因為那不只是蔡海如，是任何人都可以使用的主詞。蔡海如說，她想傳達關於「我」活著的一些狀態，和對「自身」的思考；帝門第一檔女性藝術家的申請展，新樂園的蔡海如在「女性影像藝術展」後要說些啥？

★姚瑞中〈反攻大陸行動. 入伍篇〉

展期：7.20 - 8.10
地點：伊通公園 (02 - 5077243)
哈啦：(帥帥的)姚瑞中繼「本土信誼」後，要接著「反攻大陸」！整個行動分為六部份：序篇、入伍篇、預言篇、行動篇、終結篇、外篇；本次「入伍篇」展出後，8.9 月他還要到大陸進行「行動篇」，明年六、七月更將在國家劇院實驗劇場、

及香港進行進一步行動。而這次展出的「入伍篇」又分為 - - 「菊花寶典」、「革命軍」兩個部份，他還自創了好屌的"SHITORY"一字 - - 採 SHIT 及 HISTORY 的合併，反諷歷史宿命不可逆轉之荒謬性！

★台灣西洋美術思想起

展期：7.4 - 8.4
地點：新莊文化藝術中心 (02 - 2760182)
哈啦：由新莊市公所策畫的「台灣西洋美術思想起」活動，整個活動依歷史斷代區分為十個主題，展期直至年底，這次展出的是第三與第四個部份 - - 台灣早期畫家的留日經驗、以及帝展、台展、府展之影響。在日據時期美術研究為主流的當下，這樣的展出不應只是與潮流相應和而已，它更積極的意義應在於讓我們看清楚自己文化血脈中日本、美國來的那部份是如何交媾繁衍成亞熱帶的新生命！

★〈柏拉圖的天空. 伊通的夜空〉

時間：六月起每星期二、五晚上 8 - 10:00
地點：伊通公園
哈啦：最近藝術圈很多事，藝術人因此特別努力去想其他的「很多事」 - - - 伊通繼「在地實驗」後，邀請心理、科學、哲學、文學、建築、音樂、繪畫、戲劇、設計、評論..... 各領域大嘴蹶辦一連串欣賞講座。

性別 李安妮

★洪淑鶯〈單身女子〉

時間：7.27 (六) 19:00 - 21:00
地點：女書店藝文區
誰說家庭一定是爸爸媽媽加小孩的異性戀模式！？單身女子，也可以成「家」，玩出活生生幸福快樂的另類家庭。

★〈台北同話〉七月節目表

- 頻道：FM93.1 台北電台
- 一、〈同性戀恐懼症的一百種症狀〉
時間：7.21 (日) 19:00 - 21:00
- 二、〈當 Gay 遇到 Lesbain 的一百個故事〉
時間：7.28 (日) 19:00 - 21:00

★女書店作家系列

講題：變態慾望·異化身體 - - 從〈魔鬼筆記〉與〈妖生魔色〉談性別、情慾、動漫畫與文化論述
主講：洪凌
時間：7.20 (六) 19:00 - 21:00
地點：女書店藝文區 362 - 8244
提綱：科幻小說中的異形女人
少女漫畫的性別/情慾遊戲

東 木 林

- 文具、紙品、卡片、禮品 -

門市部：台北市信義路二段 123 號
電話：936 - 7620

下

大次樹音樂圖像
trees music & art

門市部 Cafe: 台北市永康街 42 - 1 號 Tel: 3517223
開放時間: 中午 2:00 - 晚上 10:00
歡迎試聽

製作部: 台北市信義路二段 10 巷 12 - 1 號
Tel: 3578648 Fax: 3972453

讀書向上委員會召集令
TOP ERUDITST COLLECTION

村上春樹 挪威的森林 / 變種鳥年代記 / 挪威的森林 / 海峽 1984 年 / 四金香水 / 夏生與放浪 / 龍民 地獄 生命不能承受之輕 / 生活在他方

鼎典書房 人文、藝術、生活
台北市新生南路三段 88 號 7F - 5 (懷恩堂旁)
TEL: 3683226

現在將此表剪下
剪加現金 200 元
即可擁有終身八折金卡

鼎典博覽家會員申請表

姓名:	
性別:	
生日:	
職業:	
業種:	
電話:	
住址:	

張義欣
音樂

任何狂
炫的
風流的
實惠的
活動

★「寂靜之外的對話」座談會
— 不僅 ECM 非常 ECM

時間：7/26(五)PM7:00 - 8:30
(音樂反帝國)
地點：誠品書店忠誠店 3F 音樂區
對話：李茶與神秘佳賓如反應熱烈，8月還有：
8/8(四)〈新樂器大觀〉
8/22(四)〈最現代的古典〉
9/12(四)〈劇場與實驗〉
9/26(四)〈拉開嗓門：人聲藝術〉

7.19(五)
■陳昇.現場演唱
地點：LIVE A GO GO 時間：22:00 開始
■刺客現場演唱
地點：BOOGIE 時間：21:30 開始
M'9S + 廢五金.現場演唱
地點：SCUM 時間：22:00 開始
■陳智偉 現場演唱
地點：漂流木 時間：21:30 開始

7.20(六)
■盧希恆 + MIT.現場演唱
地點：LIVE A GO GO 時間：22:00 開始
■美渡莎 現場演唱
地點：BOOGIE 時間：21:30 開始
■刺客.現場演唱
地點：SCUM 時間：22:00 開始
■陽光道.現場演唱
地點：漂流木 時間：21:30 開始

7.21(日)
■CHAMPIONS.現場演唱
地點：LIVE A GO GO 時間：22:00 開始
■賽璐璐 現場演唱
地點：SCUM 時間：22:00 開始

7/22(一)
■黃騰病 現場演唱
地點：SCUM 時間：22:00 開始

7/23(二)
■亂 現場演唱
地點：SCUM 時間：22:00 開始

7/24(三)
■花生隊長 現場演唱
地點：SCUM 時間：22:00 開始

7/25(四)
■海豚現場演唱
地點：BOOGIE 時間：21:30 開始
■SINGLE + 四分衛 現場演唱
地點：BOOGIE 時間：21:30 開始

★《獨立搖滾》另翼音樂節目

每週六晚間 7:10 - 9:00
FM 93.1 台北電台 歡迎收聽

漂流木	台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號 (02)3657413
Boogie	台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 (02)7696817
Scum	台北市通化街 87 號 B1 (02)7390858
Live A Go Go	台北市光復北路 11 巷 44 號 B1 (02)7622733

表演藝術

賴淑雅

★屏風表演班《黑夜白賊》

時間：7/19 - 8/25
地點：巡迴台南市立文化中心、台中中山堂、高雄市立文化中心、台北國父紀念館
電話：938 - 2005

★在地實驗人文論壇七月份舞蹈讀書會

7/30：陳品秀「非專業舞者肢體即興課程的實驗」
地點：北市建國南路一段 160 號 7 樓
電話：778 - 9268

★果陀劇場「首頁」HOME PAGE

正式上電腦網路，位址是：<http://www.designet.com.tw/godot/>

A.P 雜誌七月份舞曲排行榜

ARTIST	ALBUM / LABEL
1. Hate Dept	New Power / Neurotic
2. Stabbing	Westward / Shame
3. Gravity	Kills Guilty / Tvt
4. Ruby	Tiny Meat / Work
5. Smashing Pumpkins	Melloon Collin And The Infinity Sadness / Virgin
6. State Of Grace	Hello / Rea
7. Salt	Bluster / Island
8. Kmfdm	Brute / Waxtrax
9. Bjork	Hyper Ballad / Electra
10. Va	Ambient Way To Dub / Hypnotic

★「頑石劇團」
尋找駐足的戲劇份子

時間：七月份公開甄選、電話
報名電話：(04)632 - 0428
Fax：(04)632 - 5333

P.S 台中大度山上的「頑石劇團」八月份將推出年度大型新戲《不能駐足的夜》，尋找能夠在劇場駐足的幕前幕後戲劇份子，條件是對戲劇要有狂熱、願意接受嚴格幕前幕後訓練者。

★舞蹈欣賞導讀 (陶馥蘭主講)

地點：耕莘文教院
報名電話：365 - 5615
7/24：「從《仙女》到《天鵝湖》的浮生若夢 - 芭蕾舞劇導讀」
7/31：「赤腳革命 - 二十世紀現代舞緣起」
8/7：「回歸生活、解構生活 - 後現代舞的面向」
8/14：「從《霓裳羽衣》到《遊園驚夢》 - 淵遠流長的中國舞蹈」
8/21：「台灣舞蹈面面觀」

★台灣渥克劇團

1996 暑假超級救世娛樂強檔
《死人戀歌》DEAD MAN WANNA RAP
東區演出
地點：D & F PUB
敦化南路一段 233 巷 58 號
(玩具反斗城巷內) 781 - 6704
時間：7/19 (五) 19:30 女版
7/20 (六) 19:30 男版
7/21 (日) 19:30 女版
購票地點：臺灣渥克 368 - 0754
D & F PUB 781 - 6704
CAFE 2.31 351 - 4132

北區演出
地點：WONDER 臺北神話天母店
忠誠路二段 78 號 833 - 0242
時間：7/27 (六) 15:00 女版
7/28 (日) 15:00 男版
購票地點：臺灣渥克 368 - 0754
CAFE 2.31 351 - 4132
臺北神話 752 - 1599
772 - 0575

PS：一個自稱救世主的偏執狂，一對肉欲相交的電子琴舞孃，一對搞前搞後的神棍流氓，五個人在一間專坑死人錢的葬儀社裡，發生了五角戀愛，在光鮮幻妙的 PUB 看死人唱歌跳舞... 就看《死人戀歌》。

★《金英順獨舞發表》

時間：7/19 (五)
7/20 (六) 19:30
地點：皇冠小劇場
敦化北路 120 巷 50 號
電話：716 - 8888 轉 110

PS：韓裔舞者金英順，為美國著名中生代舞團 JENNIFER MULLER 舞團的舞者，極高表達性的肢體質感，將發表五支作品。

台北健身院

健美、減肥、瘦身

T A I P E I G Y M

夏日熱情招生中

地址：台北市新生南路三段 458 號 B1
電話：3632298



知性溫馨

人文的閱讀空間

匯集不定期的演講

TEL: (02) 621-3316
FAX: (02) 621-3316

愛看女人書 · 看書愛女人

全球中文地區第一家女性主義專業書店

· 女書店 ·

北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 2 樓

電話 363-8244

歡迎加入女書店之友

午、晚餐後加點飲料半價優待
憑此券
樹鏢子破週報

破週報一週年紀念T恤



樣式一：大麻無罪反反毒無理

大麻無罪 反反毒有理

正面



背面

皇帝召曰、蔣公移靈。話說破週報始於民國85年九月三日風雨出刊，硬么至今，氣息仍存，訂戶不減反增，耐力驚人，實為地球一大異象，值得頌譽。今特召電腦布廠合力製作限量紀念T恤，望人類身穿在身，懸繫在心，切勿妄自菲薄。破週報能，誰人不能？



列寧之痛 新人類最瞭

樣式二：列寧之痛新人類最瞭

正面

拍賣辦法：即日起，到九月底前，凡是新訂或是續訂一年前80名者，即獲贈送一件；或者，你有零買癖，習慣走街看熱鬧不喜訂閱長吃家常菜，也行，那就麻煩你到綠綠的POST（與POTS差一字）去劃撥，**一件兩佰伍**，多買多賺，因為郵費我們出。

劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社。

不論何種方式，請註明**件數與尺寸及樣式**。

M：小巧玲瓏，可愛又喜歡打電玩
L：身材適中，活潑又喜歡參加 PARTY
XL：鶴立雞群，以豪爽人類自傲
跳樓價格、尺寸齊全、童叟無欺、男女皆宜